

معارف جدیدہ

شاہ اسماعیل شہید مرتبہ جناب عطاء اللہ صاحب بٹ لقیطع بڑی فضا مت ۲۱۶ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت
بہتر قیمت جلد ہر پتہ قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور

ہماری جدید تعلیم یافتہ نسل خصوصاً نوجوانوں کا طبقہ ہندوستان میں اپنے اسلاف کے مجاہدانہ کارناموں سے عموماً
ناواقف ہے مسلمان سلاطین کے حالات سے تو اسکول کالج پورے واقف ہے لیکن حضرت مجدد الف ثانی شاہ ولی اللہ دہلوی حضرت سید
بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہم کے کارناموں سے بہت سوچے سمجھے فاضل تعلیم یافتہ اشخاص تک ناواقف نکلیں گے خوشی کا مقام تو کہ
پنجاب مسلم اسٹوڈنٹس کانفرنس نے ان بزرگوں کی یاد کو تازہ رکھنے اور نوجوانوں کو ان کے کارناموں سے روشناس کرنے کے لئے
ان کی یادگار بنانے کا سلسلہ شروع کیا جس میں ان کے حالات اور کارناموں پر مضامین پڑھے جاتے ہیں زیر نظر مجموعہ حضرت مولانا
اسمیں شہید کے متعلق اردو اور انگریزی کے مضامین پیش ہے لکھنے والوں میں مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی مولانا محمد میاں مراد آبادی
ڈاکٹر محمد باقر ڈاکٹر تصدق حسین خان غلام رسول صاحب مر نصر اللہ خان صاحب عزیز پروفیسر عبدالقیوم صاحب خواجہ عبدالجبار
صاحب پروفیسر سلیم حسینی اور لاہور کے متعدد اصحاب قلم ہیں پنجاب مسلم اسٹوڈنٹس کانفرنس کا زمینی احساس قابل ستائش ہے ہمارا
صوبہ ہندو کے مسلمان نوجوانوں کو اس سے سبق حاصل کرنا چاہئے جن کی قومیت پرستی کی معراج لہرانہ اشتراکیت اور جن کی قلمی و
ادبی کائنات نے ادب سے آگے نہیں بڑھتی

فیصلہ کن جنگیں

وقت جلد ہر پتہ ملک بک ڈپو لکے زمینیاں اسٹریٹ لاہور
ہندوستان کی سرزمین پر موجود غزنوی بلکہ اس سے بھی پہلے محمد بن قاسم کے حملہ سے لیکر سلطان ٹیمپو اور انگریزوں کی جنگ
بہت سی ہیں ان میں جن کا اثر کسی نہ کسی حیثیت سے سارے ہندوستان پر ہوا ہے اس کتاب میں ان میں سے آٹھ لڑائیوں
پر تھوڑی مبالغہ اور عمدہ غور کی جنگ تھانیہ ۱۱۹۲ء بابر اور ابراہیم لودی کی جنگ پانی پت ۱۵۵۶ء ہمایوں اور فرید خان کی جنگ تنوچ
اکبر اور ہمایوں کی جنگ پانی پت ۱۵۵۶ء دکن کی ہندو مسلمان حکومتوں کی متحدہ جنگ تالی کوٹہ ۱۵۵۷ء سراج الدولہ اور انگریزوں کی جنگ بلاسی
احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کی جنگ پانی پت ۱۷۶۱ء ٹیمپو اور انگریزوں کی جنگ سرنگاپور ۱۷۹۹ء کے حالات لکھے ہیں جو ان کے نزدیک
کے اہم ترین اور فیصلہ کن تھیں اور جن کا اثر سارے ہندوستان پر پڑا ان لڑائیوں کے درمیانی زمانوں کے مختصر حالات بھی لکھے ہیں جن سے
تاریخی حقائق میں بڑا بہرہ جنگ کے حالات کے اخذ میں اس کے ماخذ بھی دیدیے ہیں، جا بجا حالائے ضمن میں بھی حوالے ہیں، کتاب مفید ہے
ڈاکٹر اسماعیل انجنیئر، اہل قادی تقیطع چھوٹی فضا مت ۱۷۶ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد ہر پتہ قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور
ڈاکٹر اسماعیل انجنیئر کی نعتیہ نظموں کا مجموعہ ہے ان کا کلام ادبی ذوق و تعارف سے مستثنیٰ ہو کر صرف مجموعہ میں بھی ان کا حسن مذاق
نہایت خوبصورت ہے ہر ایک نعت کی عام افراط و تفریط اور بے اعتدالی سے پاک ہیں کہیں کہیں پختہ لغزش چند ان قابل توجہ نہیں
انداز بیان دلکش اور موثر ہے انجمن میلاد کی مجلسوں میں پڑھنے کے لائق ہیں

جلد ۵۶

ماہنامہ اول مطابق ماہ مئی ۱۹۴۵ء

مضامین

شذرات

خطبہ صدارت

غیر اسلامی مالکیں سود و قمار کا حکم

سید سلیمان ندوی

۵۸-۵۷

۱۰۶-۹۹

جناب مولانا خضر احمد صاحب عثمانی استاد دینی ۱۱۳-۱۱۲
ڈھاکہ یونیورسٹی

عرفانیات فانی

رد مہک ایک خطا

ادب و زندگی

مطبوعات جدیدہ

جناب مرزا احسان احمد صاحب بی ایل ایل بی ۱۱۳-۱۱۲

جناب ریاض الحسن صاحب ۱۳۳-۱۲۰

م ۱۳۶-۱۳۳

۱۳۸-۱۲۷

شکستہ

مصنفین

دارالافتاء دارالاشاعت بنین ہر بلکہ ایک دار التکلیل اور دار الترتیب ہے جہاں عربی و انگریزی کے فارغ التحصیل
سلیم الذوق اصحاب پانچ برس کے پختہ تحقیق و تدقیق تلاش جستجو اور توسیع علم و مطالعہ میں مصروف رہتے ہیں اور ان کی تلاش محنت
کے نتیجے میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں اس کی گزشتہ تیس سال کی زندگی میں متعدد و فضلاء یہاں سے فارغ ہو کر باہر گئے اور ملک
ملت ان کی تصنیفات و تحقیقات سے مستفید ہوا اور ہر ماہ ہے

۰ > ۰ < ۰

اس سلسلہ میں مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی مرحوم کا پہلا نام ہے جو حرمات سے پہلے کلکتہ لاہور میں پھر اور تیس لاہور میں
میں اور پھر مدرسہ شمس الہدی پٹنہ میں صدر مدرس ہوئے اور سرنام پر و فیسر نجیب اشرف صاحب ندوی کا ہے جو اس وقت اسماعیل کالج بمبئی میں
السنہ شریفیہ کے معلم ہیں تیسرا نام مولوی سعید صاحب انصاری کا ہے جو ہندوستانی ایکادیمی الزباد کے رسالہ میں ایڈیٹر ہوئے چوتھا نام مولوی محمد
صاحب ایم اے کا ہے جو اب مسلم یونیورسٹی میں اردو کے لکچرر ہیں اپانچون صاحب مولوی ابوالجلال صاحب ندوی ہیں جو اس وقت جامعہ دارالاسلام
عمر آباد کے سلسلہ تالیفات و تصنیفات میں منسلک ہیں چھٹے صاحب مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی ہیں جو پہلے یہاں سے شائستگی میں نکال میں
عربی کے پروفیسر ہو کر گئے اور اب گجرات ڈریسنگ سوسائٹی میں ریسرچ اسکالر ہیں

اس سلسلہ کا اخیر نام مولوی محمد اویس صاحب گرامی ندوی کا ہے جو ابھی پانچ برس کی مدت ختم کر کے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں دینی
اور علوم قرآنیہ اور فقہ و کلام کے مدرس ہو کر گئے ہیں دلی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان سے ہر سہ نہ کو کر کے طلبہ کو مستفید فرمائے

انگریزی یونیورسٹیوں کے ریسرچ اسکالرز اور ڈاکٹریٹ کے طالب علم بھی وقتاً فوقتاً یہاں سے مستفید ہونے رہتے ہیں خطوط سے

معارف نمبر ۵ جلد ۵۱
مشقوں کو اور کبھی کبھی یہاں قیام کر کے اپنے مقالوں کو تیار کرتے ہیں، اس سلسلہ میں ٹھاکر یونیورسٹی کے ایک طالب العلم مہینوں یہاں قیام رہے اور
ان کو کام کو مکمل کو پہنچایا، اور ابھی یونیورسٹی کے ایک طالب علم نے کراچی سے کراؤر ایک ہفتہ رہ کر اپنی ضرورت کے معلومات فراہم کئے، ایسے شائقین کے

دارالمصنفین کے دروازے عہدیتہ کھلے رہتے ہیں،
دارالمصنفین کا اس سے بھی ایک وسیع کام تلاش و تحقیق کے جوہر کے لئے معلومات کی فراہمی اور ان کے علمی اشکالات کے حل کی
لاش ہے چنانچہ اس قسم کے خطرات کے جوابات دروازہ ہمارے رفقاء اور مصنفین بلکہ کربھی کرتے ہیں،

۱۔ المصنفین کی طرف تاریخ ہند اور تاریخ اسلام کے دو سلسلوں کے شروع ہونے کا اعلان کیا گیا تھا، خدا کا شکر ہے کہ یہ دونوں سلسلے تمام کو پہنچ رہے ہیں، اگر ابھی تک کاغذ اور چھپائی کے سامان کی کمیابی سے وہ چھپ نہیں سکے، تاریخ اسلام کے دو سلسلے بین الاقوامی سطح پر مشہور ہو چکے ہیں، مغربی، مشرقی، وسطیٰ اور جنوبی اسیا کے تمام ممالک میں اس سلسلے کی تین جلدیں چھپ چکی ہیں، اور چوتھی زیر طبع ہے، اس پر بنی عباس کی سیاسی تاریخ ختم ہو جائیگی، اور پانچویں جو ان کے علمی و تمدنی کاموں پر مشتمل ہوگی، اب زیر ترتیب ہے، اس کے بعد سامانیوں، دیلمیوں، سلجوقیوں، غزنویوں اور خوارزم شاہیوں کی جلدیں ہونے لگیں، انشاء اللہ تعالیٰ مغربی، وسطیٰ اور جنوبی اسیا کے تمام ممالک میں اس سلسلے کی تین جلدیں چھپ چکی ہیں، اور چوتھی زیر طبع ہے، اس پر بنی عباس کی سیاسی تاریخ ختم ہو جائیگی، اور پانچویں جو ان کے علمی و تمدنی کاموں پر مشتمل ہوگی، اب زیر ترتیب ہے، اس کے بعد سامانیوں، دیلمیوں، سلجوقیوں، غزنویوں اور خوارزم شاہیوں کی جلدیں ہونے لگیں، انشاء اللہ تعالیٰ مغربی، وسطیٰ اور جنوبی اسیا کے تمام ممالک میں اس سلسلے کی تین جلدیں چھپ چکی ہیں، اور چوتھی زیر طبع ہے، اس پر بنی عباس کی سیاسی تاریخ ختم ہو جائیگی، اور پانچویں جو ان کے علمی و تمدنی کاموں پر مشتمل ہوگی، اب زیر ترتیب ہے، اس کے بعد سامانیوں، دیلمیوں، سلجوقیوں، غزنویوں اور خوارزم شاہیوں کی جلدیں ہونے لگیں، انشاء اللہ تعالیٰ

سبکدوش اور طویل اسلامی سلطنت دولت عثمانیہ (ترکی)، جو اس کی تاریخ کی ترتیب کا کام مولوی محمد عزیز صاحب ایم اے نے انجام دیا ہے جس کی دو جلدیں چھپ چکی ہیں، اور تیسری زیر قلم ہے، اور اس پر اس سلسلہ کا خاتمہ ہو گا۔

تاریخ ہند کی دو ابتدائی جلدیں جن میں سے پہلی شہد کی عربی ریاستوں کی تاریخ اور دوسری غزنیوں سے متعلق ہندو سید بو ظفر صاحب ندوی نے لکھی ہیں اور بالکل تیار ہیں، اس سلسلہ کا ایک حصہ جو ہندوستان کی اسلامی سلطنتوں کے علمی و تمدنی کارناموں پر مشتمل ہے مولانا عبد السلام صاحب ندوی مولانا ابو ظفر صاحب ندوی اور سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم اے کی محنتوں کا ثمرہ ہے اور مکمل ہے تاریخ ہند کی بقیہ جلدوں کی تکمیل سید صباح الدین صاحب متعلق ہے جس میں وہ برابر مصروف ہیں،

اردو اور ہندی کے قصے کو کانگریس کے پلیٹ فارم پر لانے والے ٹنڈن جی ہیں، ان ہی نے پہلے یوپی کانگریس کمیٹی میں اس کو پھیلایا، اور پھر چھاپا، اور اب اس کو وہ سادے ہندوستان کا مسئلہ بنا رہے ہیں پچھلی کانگریس منسٹری میں یہی خیال تھا جس نے میرے لال شرمہا جیسے شریعت اور فلسفہ آدنی کی جگہ جمہور نامتہ کو اسکول کی اسٹری سے وزارت کی کرسی پر لا بٹھایا، اور سنسکرتی ہند کے رواج کو اس تھوڑے اختیار کے برتنے پر تعلیمات میں بزور پھیلانے کی اسکیم پر علانیہ عمل شروع کر یا گیا، فیض آباد کی تقریروں میں دونوں نے مل کر اس کا اعلان کیا، اور یہ کہنا حقیقت سے دور نہ ہو گا، کہ کانگریس منسٹری سے مسلمانوں کو نفرت دلانے میں ان سوداؤں کا بڑا حصہ ہے ٹنڈن جی کی ابھی حال کی پونہ کی تقریر سے پتہ چلتا ہے، کہ وہ اپنی رائے پر مضبوطی سے اڑ رہے ہیں۔

مقالا

خطبه صدارت اجلاس جمعيتہ العلماء صوبہ بمبئی منعقدہ ۱۷ اگست ۱۳۶۲ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا اللَّهُ خَيْرٌ لَّكَ وَلَسْتَ عَيْنُهُ مِنْ يَمِينِهِ فَلَا تُضِلُّهُ وَمَنْ يُضِلُّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد و اياك نستعين اهْدنا

الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ آمِينَ

حضرات! آج بھک اللہ ہم ایک ایسے مقام پر جمع ہیں جس کو ایک شہ کے بجائے ملک ہندوستان کا خلاصہ کہنا چاہیے، ہر صوبہ کے مسلمان اور ہر خیال کے ارکان یہاں آباد ہیں، اس لئے یہاں مسلمانوں کے سارے محاسن اور معائب جو کچھ ہیں وہ آپ کے سامنے ہیں، اسی لئے ایک بزرگ کا یہ قول مجھے یاد آیا کہ نبی کی اصلاح سارے ہندوستان کی اصلاح ہے، اگر نبی کے مسلمان مسلمان بن جائیں تو پھر سارے ملک کو مسلمان سمجھے، یہاں کے مسلمانوں کی کاروباری زندگی، تجارتی مشاغل اور حصولِ رزق اور کسبِ مال کے غیر محمد و ذرائع نے ان کو معطل و بیکار بننے کے بجائے ان کو متحرک اور روانہ دوان اور چلتا پھرتا بنا دیا ہے، یہاں کوئی ہاتھ پیر توڑ کر بیکار نہیں بیٹھ سکتا، ورنہ زندگی کے دن گزارنے مشکل ہو جائیں، یہاں جو ہے وہ اپنے کاموں میں مصروف اور اپنی کوششوں میں مشغول ہے، اس لئے یہاں کے مسلمانوں کی بیماری بیکاری اور تعطل اور جوہ و نہین بلکہ غیر معتدل حرکت، نامناسب رفتار عمل اور غیر متوازن سمت سفر ہے،

حضرات! یہ شہر جس طرح باب مکہ ہے، اسی طرح گیت آف انڈیا بھی ہے، دنیا کے کسی حصہ میں بھی جو اچھے یا بُرے خیالات پیدا ہوتے ہیں، ہندوستان میں اس کے داخلہ کا راستہ یہی شہر ہے، یہاں کی گودیوں میں نہ صرف یورپ اور امریکہ کے نئے نئے سامان تجارت اترتے رہتے ہیں، بلکہ یورپ سے لہ لہ کر نئے نئے اسبابِ جہالت بھی آتے رہتے ہیں، اور یہیں سے وہ ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیلتے ہیں، اس لئے مجاہدین امت کے لئے بڑی ضرورت تھی کہ اس بندرگاہ کی حفاظت کے لئے ایک مضبوطاً محفوظ جھانڈی قائم کریں جو دشمنوں کا مقابلہ کرے، اور باطل خیالات کی فوج کو شکست دے سکے،

حضرات اہل بیت علیہم السلام کی یہ حقیقت میں مجموعہ قرآن پاک کا خطبہ افتتاحیہ ہے اکابر مفسرین کی تحقیق و تشریح کے مطابق اس سورہ میں قرآن پاک کے سارے مضامین کا خلاصہ مذکور ہے، توحید فی الذات، توحید فی الصفات، توحید فی العبادات، اتباع آثار انبیاء علیہم السلام، جزاء و سزا، ہی مضامین اس میں موجود ہیں، ایک اور حقیقت سے دیکھئے کہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اُس روایت کے مطابق کہ اس سورہ میں حمد و تجید اور دعا اور سوال کے مضامین یکجا ہیں، ارشاد ہے کہ جب بندہ نماز میں سورہ فاتحہ تلاوت کرتا ہے، تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ قسمت الصلوٰۃ بینی و بین عبدی نصفین نماز یا نماز کی یہ سورت پاک میرے اور میرے بندے کے درمیان آدمی آدمی بھی ہوئی ہے، بندہ جب الحمد للہ رب العالمین کہتا ہے تو اللہ پاک فرماتا ہے کہ میرے بندہ نے میری حمد کی اور جب الرحمن الرحیم مالک

یَا قَوْمِ الْقِدِّینَ کہتا ہے تو ارشاد فرماتا ہے کہ میرے بندہ نے میری بزرگی چلائی اور جب نمازی ایاک لَعْنَتُہُ وَاٰیٰتُہُ فَسْتَعِیْنُ کہتا ہے تو ارشاد ہوتا ہے کہ میری اور میرے بندہ کے درمیان ہے اور اس کے بعد اِنھُمْ نَا الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِیْمُ کی درخواست پیش ہوتی ہے تو ارشاد ہوتا ہے کہ وہ بعد اسی مسائل میرے بندہ کے لئے وہ ہے جس کی اُس نے درخواست پیش کی،

انج کی مجلس میں مجھے درخواست کے اسی مضمون سے زیادہ ترجیح ہے اس درخواست اور دعا کے الفاظ یہ ہیں جن کو ہر مسلمان نمازی دن رات میں میسون دفعہ ہر آیت کے بعد وہ نماز ہی نہیں جس میں حقیقتہً یا غیبتاً یہ درخواست اور دعا شامل ہو، اِنھُمْ نَا الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِیْمُ وَجَزَاءُ الَّذِیْنَ اَنْفَعَتْ عَلَیْہِمْ حَبْرُ الْمَعْصُوْبِ عَلَیْہِمْ وَکُلَا الصَّالِحِیْنَ اس دعا اور درخواست میں بندہ اللہ تعالیٰ سے اپنی زندگی کے ہر لمحہ اور اپنے عمل کے ہر پہلو میں سیدھے راستے پر چلائے جانے کی استدعا یا دعا گاہ الہی میں پیش کرتا ہے اس معنوی اور عوامی مستقیم کے ساتھ تین قیدیں لگی ہوئی ہیں، اسے اللہ تو ہم کو سیدھے راستے پر چلائے ان کا راستہ جیسا کہ قرآن مجید میں بیان کیا ہے کہ جہنم پر غلبہ ہوا اور نہ ان کا جو راہ راست سے بھٹک کر اپنی منزل مقصود کا راستہ کھو گئے ہیں

سب سے پہلے اس کی ان تین قیدوں کی تشریح ضروری ہے جن میں سے پہلی قید تو تخصیصی ہے اور پچھلی قیدیں احترازی ہیں تخصیصی قید یہ ہے کہ یہ سیدھا راستہ جس پر چلائے جانے کی درخواست ہے وہ خاص ان بزرگوں کا راستہ ہو جن پر انعام ربانی اور فضل الہی کی بادشاہی ہوتی ہے۔ وہ احترازی قیدیں یہ ہیں کہ ان کی راہ سے ہم کو بچایا جائے جن پر ان کی نافرمانی کے سبب سے اللہ تعالیٰ کا غضب نازل ہوا اور نہ ان کا راستہ جو اپنی غلط روی کے باعث منزل مقصود سے دور جا پڑے ہیں قرآن پاک میں جاری یہ تصریحات ہیں کہ یہ انعام یافتہ گروہ کون ہے اور جن پر غضب ہوا وہ کون ہیں اور جو راہ راست کو کھو گئے ہیں وہ کون ہیں قرآن پاک کی اصطلاح میں صراط مستقیم وہ راہ ہے جس پر انبیاء علیہم السلام چلے اور جن پر چلنے کی اللہ کے بندوں کو دعوت دی اور شاہ ہے۔

اِنَّتَ لَمِیْتَ السِّرِّ مَسْلُوْنَ عَلٰی صِرَاطٍ مُسْتَقِیْمٍ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم تو پیغمبر خدا اور صراط مستقیم پر ہو

وَتِلْكَ نَجْمٌ مِّنْ اٰیٰتِ صِرَاطٍ مُسْتَقِیْمٍ (شوری ۵) اور اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم تو لوگوں کو صراط مستقیم پر چلنے کی دعوت دیتا ہے

فَقَدْ اٰیَ اللّٰہُ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اَلْخَلْفَ اَقِیْمِیْنَ الْحَقَّ بِاَدْبِہِہُ وَاللّٰہُ یَقْدِرُ عَلٰی مَا یَشَآءُ اَلْحٰی صِرَاطٍ مُسْتَقِیْمٍ (یوسف ۲۰) یعنی اس کتاب یہود و نصاریٰ نے جو دین کی مختلف راہیں نکال دی ہیں، اللہ تعالیٰ اپنے خاص بندوں کو جو ایمان سے سرفراز ہیں ان سب سے بڑا کریموں اور صالحوں کے سیدھے راستے پر چلاتے ہیں،

سورۃ انعام کے انیسویں رکوع میں عقائد و عبادات، معاملات اور اخلاق کے اہم احکام کی تفصیل کے بعد ارشاد ہے، وَتِلْكَ اٰیٰتُ الْحَقِّ الَّتِیْ تَنْصَرِفُ اِلَیْہِمْ لَیْسَ لَہُمْ اِلٰہٌ سِوَہُ اللّٰہِ وَہُمْ عَلٰی شَیْءٍ مُّشْرِکُوْنَ اَللّٰہُ یَسْجُدُ لَہٗ فَکَیْفَ یَسْجُدُ لَہٗ ذٰلِکَ وَہُمْ عَلٰی شَیْءٍ مُّشْرِکُوْنَ اَللّٰہُ یَسْجُدُ لَہٗ فَکَیْفَ یَسْجُدُ لَہٗ ذٰلِکَ وَہُمْ عَلٰی شَیْءٍ مُّشْرِکُوْنَ ان شواہد سے میرا دعوت ہے اگر صراط مستقیم انبیاء اور صالحی کے راستہ کا نام ہے جس کے انبیاء علیہم السلام پہنچائیں

اور جس کا دوسرا نام شریعت ہے اس کے لفظی معنی بھی راستہ ہی کے ہیں اور اس مستقیم کے کہنے ہی سے گوارا متعین ہو چکا ہے مگر احتیاطاً کا قنا اور احتیاط الہی کا مطالبہ یہ تھا کہ اس راستہ کی مزید توضیح ایسی کر دی جائے جس سے اس راستے پر چلنے والے کا انجام بھی نظر کے سامنے آجائے تو فرمایا وہ راستہ جس پر وہ گروہ چلا جو اسے اللہ تعالیٰ تیسرے فضل و کرم اور انعام و الطاف سے سرفراز ہوا اور نہ ان کا راستہ جو مغضوب اور گمراہ گروہوں کا ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس سیدھے راستے پر چلنے کا انجام اشیام و اکرام الہی ہے اور جس کے چھوڑ دینے کا نتیجہ اللہ تعالیٰ کے غضب کا نزول اور منزل مقصود سے بعد اور دوری ہے،

اب ہم کو اس انعام یافتہ گروہ کا پتہ چلانا ہے اس سورہ نساہ کو کوع میں ہے

وَلَوْ اَنَّہُمْ فَعَلُوْا اَمَّا یُوْعِظُوْنَ بِہِ لَکَانَ خَیْرًا اَللّٰہُ وَاَسَدٌ تَبٰیثًا اِذَا لَا یُدْعٰہُ مِنْ لَدُنَّا جَزَا عَطٰی مَا وَلَہٗ مِنْہٗ یَخْطُبُ صِرَاطًا مُسْتَقِیْمًا وَمَنْ یُصْحَبِ اللّٰہُ وَالرَّسُوْلَ فَاِنَّ مَعَ الَّذِیْنَ اٰخَا اللّٰہُ عَلَیْہِمْ مِنَ النَّبِیِّیْنَ وَ الصَّالِحِیْنَ وَالشُّہَدَآءِ وَالصَّالِحِیْنَ جَنَّاتٌ اَوْ لَیْسَ لَکَ رَفِیْقًا ذٰلِکَ الْفَضْلُ مِنَ اللّٰہِ وَ کَفٰی بِاللّٰہِ عَلِیْمًا (نساء ۹)

اور اگر وہ بھی کریں جو ان کو لکھا جاتا ہے تو ان کے حق میں بہتر ہو اور نہ یاد دہشت ہو، دین میں اور اس وقت ہم ان کو اپنے پاس سے بڑا ثواب دین اور ان کو سیدھی راہ پر چلا دین اور جو لوگ اللہ اور رسول کے حکم پر چلے ہیں، وہ ان کے ساتھ ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے اپنے انعام سے نوازا ہے، نعمی و در صدیق اور شہید اور صالح خوب ہے ان کی رہنمائی ہے، اللہ تعالیٰ کی طرف سے فضل

ان آیتوں میں سیدھے راستے پر چلنے والے اطاعت گزار گروہوں کے چار نام یا اوصاف بتائے گئے ہیں جو اللہ تعالیٰ کی نوازش اور مقبولیت سے سرفراز ہیں یعنی انبیاء کرام علیہم السلام جو انسانی جماعتوں میں سب سے اعلیٰ درجہ کے بندوں اور سرفراز افراد کے نام ہیں جن سے بڑا ذکر ہوتا ہے اور انسانیت کے رہبروں کے لئے رہبری اور بشر کی اصلاح اور ہدایت کے لئے اللہ تعالیٰ نے دو سرفراز نمونہ نہیں بنایا، اس کے بعد ان تین گروہوں کے نام ہیں جو ان رہنماؤں اور رہبروں کے راستے پر چل کر صدقیت اور شہادت، در صلاح و فلاح کی منزلوں پر پہنچے ہیں اور جنہوں نے اللہ تعالیٰ کے ان بنائے اور چلے ہوئے نمونوں کو دیکھ کر اپنے کو درست کیا، اور دوسرے انسانوں کے لئے نمونہ بنے،

اب ہم کو ان دو احترازی قیدوں کی طرف متوجہ ہونا ہے جن کے راستے پر چلنے سے ہم کو اللہ تعالیٰ نے نوازا ہے ان میں سے پہلے گروہ کا نام مغضوب ہے اور جن سے رحمت الہی مصلوب ہے، گوروایات میں تصریح ہے کہ یہ گروہ یہود ہے، مگر قرآن میں بھی یہ تصریح ہے کہ اس غضب الہی کے نور یہود اور یہود کے قبیحین بقرہ کو کوع میں ہے

خَسِرَبَتْ لَیْسَ لَہُمْ اِلٰہٌ سِوَہُ اللّٰہِ وَہُمْ عَلٰی شَیْءٍ مُّشْرِکُوْنَ اَللّٰہُ یَسْجُدُ لَہٗ فَکَیْفَ یَسْجُدُ لَہٗ ذٰلِکَ وَہُمْ عَلٰی شَیْءٍ مُّشْرِکُوْنَ (بقرہ ۱۷)

اور ناری کی ان پر ذلت اور بے کسی اور کمال اسے اللہ کا غضب اور عتاب

پھر اسی سورہ کے رکوع ۱۱ میں ہے کہ پہلے وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے نکار پر غضب کے مورد بنے اور آخری دفعہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے انکار و کفر و عیب کے لئے غضب پر غضب کے سختی ٹھہری ہے،

وَہُمْ عَلٰی شَیْءٍ مُّشْرِکُوْنَ اَللّٰہُ یَسْجُدُ لَہٗ فَکَیْفَ یَسْجُدُ لَہٗ ذٰلِکَ وَہُمْ عَلٰی شَیْءٍ مُّشْرِکُوْنَ (بقرہ ۱۷)

وہ غضب پر غضب یعنی دوسرے غضب کے ساتھ ہوئے اور اب ہمیشہ کے لئے لنت اور غضب الہی کی آگ میں ڈال دیئے گئے اور ہمیشہ کے لئے ان پر یہ حکم جاری کیا گیا کہ اب دنیا کا کوئی

گوشہ ان کو اپنے دامن میں پناہ نہیں دیکتا، وہ دو مقتدی کے باوجود مفلس اور ذلیل و خوار رہیں گے، اور یہ حکم الہی ہو کہ کسی دوسری ظالم قوم کے غلام رہیں گے، اگر ان کو ہنگامی پناہ و قنات ملے گی بھی تو ان کی دولت کے بٹورنے کی خاطر باری باری سے دولت پرست توین اپنی گودوں میں لین گے، اور ان کی جبین خالی کر کے ان کو پھر زمین پر ٹپک دین کی ارشاد ہوا۔

ضربت علیہم الذل والنكال
بجمل من اللہ وجمل من الناس وبلایا
بغضب من اللہ وضربت علیہم الذل والنكال
ذلک بانصرحوا انوا لیکفرون بایات اللہ و
ویقتلون الانبیاء بغیر حق مذ ذلک بما عصوا
وکانوا عیلاً وذل (آل عمران - ۱۲)

الغرض یہود پر اس غضب الہی کا نزول اور محکومی کی ذلت اور مسکنت اور قومی خواری کی لعنت میں وہ اس لئے گرفتار کئے گئے، کہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کے قبول سے منکر ہوئے، اور اب ان کی لعنت اس بنی آخر الزمان علیہ السلام پر ایمان اور اتباع کے سوا کسی اور تدبیر سے دور نہیں ہو سکتی، اور یہ بھی معلوم ہوا کہ جو کوئی گروہ بھی انبیاء کی راہ چھوڑے گا، اور ان کی نافرمانی ہوئی اور بتائی ہوئی صراط مستقیم سے منہ موڑے گا، اس کے لئے یہی جزا ہے،

ومن ینہن اللہ فالہ من مکور (ہج - ۲) اوجکوا اللہ ذلیل کرے اسکو کوئی مردیخ والا نہیں

عزیزے کہ از در گش سر بتافت بہر در کہ شد یح عزت زیافت
یہود کی پوری تاریخ آغاز سے لے کر اس زمانہ تک قرآن پاک کی صداقت پر شاہد صادق ہے،

حضرات! اب ہم کو تیسرے گروہ کا پتہ لگانا ہے، جو راستہ سے بھٹکا ہے، منزل مقصود سے دور چلا گیا ہے اگرچہ روایات سے واضح ہے کہ یہ نصاریٰ کا گروہ ہے، لیکن قرآن پاک کی آیتیں خود بھی اس گروہ کا صاف صاف پتہ اور نشان بتا رہی ہیں، نصاریٰ کے ذکر کے سلسلہ میں ہے، اس سے پہلے تثلیث کا ذکر ہے پھر ان کی مجسم پرستی کا اس کے بعد یہ آیتیں ہیں

قل یا اهل الکتاب لا تغلوا فی دینکم غیر الحق
ولا تتبعوا اھواء قومہ قد ضلوا من قبل
دا ضلوا کثیرا و ضلوا عن سوا السبیل
(مائیدہ - ۱۰)

اسی غلوئی الدین کی نصرانی حقیقت کا اظہار سورہ نساء میں کیا گیا ہے،

یا اهل الکتاب لا تغلوا فی دینکم ولا
تقولوا علی اللہ الا الحق طائفا السبیل
عیسیٰ بن مریم رسول اللہ وکلمتہ
اے اہل کتاب نہ زیادتی کرو اپنے دین میں
اور نہ کہو اللہ پر مگر حق بیشک مسیح بن مریم اللہ

بعض علمائے تحقیق نے لکھا ہے کہ یہود کا جرم احکام الہی میں تفریط اور کمی ہے، اور نصاریٰ کا جرم افراط یعنی احکام الہی میں زیادتی ہے جس کو قرآن پاک نے غلو کہا، تفریط غضب الہی کے نزول کا اور افراط ضلالت کا موجب ہے،

اس تفصیل سے یہ بات ہویدا ہے کہ امت محمدیہ کو ہر نماز کی ہر رکعت میں یہ تاکید ہے کہ یہ دعا مانگو کہ بار الہام کو نبیوں کی راہ پر چلنے کی توفیق عنایت فرما، اور یہود و نصاریٰ جو تیسرے مضبوط اور تیری راہ سے بھٹکے ہوئے ہیں ان کے راستوں پر طریقوں سے ہم کو بچا، اس موقع پر یہ بھی سمجھنا چاہئے کہ غضوب اور ضال جس طرح اہل کتاب میں اپنی فراہمی مناسبت کی بنا پر وہی صورتیں متاثر شدہ ہیں، اہل کتاب میں بھی ہیں جن کی دو جماعتوں سے ہم کو قرآن نے واقف کرایا ہے، اور وہ جو اس اور صابین ہیں جن میں ایران قدیم اور ہند قدیم کے باشندے بھی داخل ہیں ان کے راستوں اور طریقوں کی پیروی بھی انبیاء علیہم السلام کے راستوں سے دور لے جاتی ہے،

انبیاء علیہم السلام کے بالمقابل انسانی رہبری و رہنمائی کے مدعی گروہ کا نام حکما ہے، جن کا دعویٰ ہے کہ وہ انسانی زندگی کے ہر شعبہ کا فیصلہ اپنی عقل و ذہنی حکمت سے کر سکتے ہیں، اور وحی الہی کے علم و معرفت سے مستغنی ہیں، اس لئے جن توہنوں نے انبیاء کو چھوڑا ہے، انھوں نے یا تو براہ راست حکما کی راہ اختیار کی، یا حکما راہ اور انبیاء کے علوم و تعلیمات میں اس طرح تطبیق اور مصاحبت کی کوشش کی ہے کہ عقل پرستوں کے علوم و تعلیمات کو صحیح و صادق باور کر کے انبیاء علیہم السلام کے علوم و تعلیمات میں تاویل فاسد کی راہ اختیار کی ہے، انبیاء علیہم السلام کے امتیون میں یہ راہ سب سے پہلے یہود نے اختیار کی، دیکھئے جب مصر سے نکل کر دریائے نیل پر پہنچے، تو سامری بھری دیوتا کی طلانی مورت بچھڑے کی شکل میں بنی اسرائیل کے سامنے پیش کرتا ہے، اس وقت بنی اسرائیل بکا راٹھتے ہیں، کہ یہی تھا راہ اور موسیٰ کا خدا ہے، اھذا الھکمر والھ موسیٰ، اور بنی اسرائیل سر بسجود ہو جاتے ہیں، اور جب حضرت موسیٰ علیہ السلام اس سے مواخذہ فرماتے ہیں، تو صاف کہتا ہے :-

بصرت بعالہیصر وابلہ فقبضت قبضۃ
من اثر الرسول فنبت تھا وکذا لک لست
بنی نفسی،

(طہ - ۵)

آگے بڑھ کر جب بنی اسرائیل کسی دوسری بت پرست قوم کے درمیان پہنچے، تو اپنی ہی سے فرمائش کرتے ہیں کہ
اجعل لنا الھاکما لھو الھتہ،

(اعراف - ۱۶) دیوتا بنا دیجئے،

موجودہ تورات میں بار بار یہ ذکر ملتا ہے کہ بنی اسرائیل نے غیر توہنوں کے مجودوں کے آگے سر جھکا یا، حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بعد جب حضرت عیسیٰ علیہ السلام تشریف لائے، تو ان کا انکار کیا، ان کو طرح طرح سے ستایا، جن حواریوں نے ان کو بنی مانا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تشریف بری کے بعد حواریوں کی گمراہی کے ٹوہنوں ہی آگے بڑھے، اور انہی میں سے ایک نئے مدعی امام کے آگے بڑھ کر تثلیث پرستی وغیرہ کے فاسد عقیدے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے دین میں داخل کئے، اور بالآخر ان کو گمراہ بنا کر چھوڑا، اور مصریوں اور یونانیوں کی دیو مال کی مالا ان کے گلے میں ڈال دی گئی، جس کو وہ اب تک ڈالے ہیں پھر اسلام کے ظہور کے بعد امت محمدیہ مسلک کا جب وجود ہوا تو ان دونوں گروہوں نے مل کر اس نئی جماعت کی گمراہی کی چا اور سازشیں شروع کیں، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے مطلع فرمایا،

وَدَّتْ طَائِفَةٌ مِّنْ اَھْلِ الْکِتَابِ
اہل کتاب میں سے کچھ لوگ دل سے چاہتے ہیں،

اہل تاریخ جانتے ہیں کہ اسلام میں سب سے پہلا فتنہ یہود نے کھینچا اور شیعہ اہل کتاب عجمیوں نے اس جنگاری کو چھونک کر خلافت کا آتش لگا دیا۔ کیونکہ تیار کیا پھر جب دمشق اور بغداد میں مسلمانوں کی حکومتوں کے تخت بچھے تو یہی تھے جنہوں نے قرآن پاک کے ساتھ ساتھ ارسطو و افلاطون کے نسخوں کو آمیز کر کے اسلام کے عقائد و اعمال کا نیا حصہ بنا کر پیش کر دیا۔

اسے حضرات بہتر ہو کہ اس موقع پر ماضی کی داستان تذکرہ کر دی جائے اور حال کی کہانی سنائی جائے سب کو معلوم کر بیرونے جب سے یورپ کی زمین میں یونانیوں کے زمانہ سے قدم رکھا ہے اور وقتاً فوقتاً مختلف ملکوں کی عیسائی قوموں کے بظاہر زیر سایہ کران پر ذہنی و دینی اور مالی فرمانروائی کی ہے اور جب اس قوم کو متنبہ ہوا ہے تو اس نے ان کے خلافت ہنگامہ پر پا کر کے ان کو تیرتیر کر کے اور ان کی کوئی ہوئی دولت کو تصرف میں لا کر خود ان کو اپنے ملک سے جلا وطن کر کے اپنی مخلوق کی ہے یہ واقعہ ایک دفعہ نہیں بلکہ یورپ میں بار بار پیش آیا ہے اور جس کی آخری مثال نازی ہٹلر کی صورت میں ہمارے اور آپ کے زمانہ میں بھی پیش آئی۔

یورپ کا ہر فتنہ اور ذہنی انقلاب کا سر ہنگامہ جو دنیا کی نصاریٰ میں رونما ہوتا رہا اس کی تین جہتوں کا درخشاں ہوتا ہے۔ یہودی ہوئی جو طبعیت کا فتنہ بین الاقوامیت کا فتنہ اور یوکرسی کا فتنہ ہوسٹلزم کا فتنہ بالمشورہ کا فتنہ ان میں سے کون جہت ہے جو یہودی و ماضی سرکشی اور ذہنی طغیان خیال کی نمونہ نہیں آج یورپ اور امریکہ میں ایک طرف سرمایہ پرستی اور جمہوریت کا پرقائم ہوا اور دوسری طرف مزدوروں اور کسانوں کی دعوت کی غلط صورت اور سوشلسٹ تحریک کی لادینی حکومت کے گھمب گئے ہوئے ہیں اور دونوں چیزیں یہودیوں کی طغیان نہر نہائی اور نصاریٰ کی گمراہی کے دو گونہ عناصر سے مرکب ہیں اور ساری دنیا ان دونوں طغیانی و گمراہی کے فتنوں میں سرے پاؤں تک مبتلا ہے۔ افسوس کہ وقت کا تقاضا ان تنہا صیمن کی اصلی حالت کی تفصیل و تشریح و تعین کی اجازت نہیں دیتا۔

آج ہمارے اسلامی ممالک خواہ وہ اپنے کو آزاد کہیں یا غلام، حاکم کہیں یا محکوم، کیا رہتی دو فتنوں میں سے کسی ایک میں مبتلا نہیں۔ اب یاد کیجئے رب العالمین مالک یوم الدین نے اول روز سے ہم کو یہ بتایا تھا کہ تم ہمیشہ ہر ایک حال اور اپنی ہر ایک چال میں انبیاء علیہم السلام کے راستہ پر قائم رہنا اور مغضوب اور ضال قوموں کے راستوں سے بچتے رہنا۔ مگر کیا یہ واقعہ نہیں کہ ہم نے اس کا اٹا کیا یعنی انبیاء کے راستہ کو چھوڑ کر مغضوب اور ضال قوموں کی راہوں کو اختیار کیا اور آج بھی یہی حال ہے۔ آج مسلمانوں کی ہر جماعت خواہ وہ کسی ملک میں ہو اپنی ترقی و اصلاح اور سعادت کے لئے انبیاء علیہم السلام کی طرف نہیں بلکہ انہی مغضوب اور ضال قوموں کی امامت کی اقتدار کے لئے بے قرار ہے۔ وضع و قطع تراش و خراش، صورت و سیرت، تعلیم و تربیت، تہذیب و تمدن، اخلاق و عادات، ارتقا و روگفتار، تجارت و اقتصاد و معاملات اور حکومت و سلطنت غرض زندگی کے ہر شعبہ میں اس کا رخ انبیاء علیہم السلام کی طرف ہے۔ یا مغضوب ضال قوموں کی طرف ہے، ہم بان سے تو کہتے ہیں کہ مذہب میرا عزت کعبہ شریف کے، مگر رفتار کی سمت لندن، پیرس، ماسکو، برلن اور نیویارک ہے۔ زبان سے تو اپنی سعادت اور ہدایت کو انبیاء علیہم السلام کی اور خصوصاً مہر و کائنات احمد مختبی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی میں منحصر جانتے ہیں، مگر دل میں اپنی ترقی کا راہ یورپ اور امریکہ کی پیروی میں منحصر جانتے ہیں، ہم میں سے بعضوں نے جو دانشمندی کے مدعی ہیں اور دنیا کے دو چہرے کر رکھے ہیں، اور دین میں انبیاء کی اور دنیا میں ان مغضوبوں اور

گمراہوں کی پیروی کے داعی ہیں، لیکن دین و دنیا کی تقسیم کی تاویل بھی انہی گمراہوں کی تعلیم کا اعادہ ہے جنہوں نے اپنے آسمانی صحیفوں میں یہ لکھا پایا ہے کہ جو قیصر کا ہے وہ قیصر کو دو اور جو خدا کا ہے وہ خدا کو دو، گویا وہ خداؤں کے قائل ہیں قیصر جو دنیا پر حکومت کرتا ہے اور خدا جو آسمان پر فرمانروا ہے، لیکن انبیاء علیہم السلام کی تعلیم میں وہ واحد ہے وہ قیصر کو تو جو خدا کے ساتھ برابر کی حکومت کا دعویٰ دار ہے، اللہ تبارک و تعالیٰ والا دھن و آسمانوں اور زمین کی باو شاہی اللہ ہی کی ہے، ان مغضوب و ضال قوموں کی ایجاد و اختراع، دولت و طاقت، حکومت و سلطنت کی خواہی ہر ہی جگہ دے نے ہماری آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے، ان کی عربیانی و بے پردگی ان کی نفس پرستی و ہوسنا کی و خود پسندی، ان کے تکرار و تکرار ان کے کفر و عصیان کی ہر تصویر ہمارے دل کو پسند ہے، ہمارے بچے جوان، بوڑھے، عورت اور مرد ہر ایک اس کو شش پندرہ کر دے یہود و نصاریٰ کے اس مشترکہ پیدا کردہ تہذیب و تمدن، طور و طریق، شکل و لباس، تعلیم و تربیت کی راہوں کی اقتدا کی تیر تیر دو دین و مردن سوائے آگے بڑھ جائے اور ہر اس ناصح کی تکذیب میں مصروف ہے، جوان کو ان مغضوبوں اور گمراہوں کی پیروی سے باز رکھنے کی کوشش کرے، آج مسلمان نوجوان اپنی زندگی کے ہر پہلو میں اپنی ملت کے رہنما اقدس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نمونہ بنیں، بلکہ لہجہ اسٹالین، ہٹلر، موسولینی، چرچل اور روز ویٹ کے نمونوں کی تلاش اور ان کے روپ بھر میں ہر طرح کو شان ہیں، اور انہی کی پیروی میں مسلمانوں کی نجات سمجھتے ہیں، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اہل سیاست کو موجودہ مغضوب و ضال قوموں کے مذموم تمدن و تہذیب، مکر وہ اور بے آئین نظام سلطنت و حکومت، ظالمانہ طریق حکمرانی و فرمانروائی، گمراہانہ طریق تعلیم و تربیت، فاسد اخلاق و کردار اور فساد اقتصاد و حشریانہ طاقت اور مجرمانہ سیاست پر افسوس نہیں، بلکہ اس پر حسرت ہے کہ اس مجرم گنہگار، عویان، خوشنما، فاسد اخلاق، فراق اور وحشی طاقت کے حکمران و فرمانروا اور ظالم نظام اقتصاد اور فساد اصول و عدالت کے مالک ہم کیوں نہ ہو ان کو یہ افسوس نہیں کہ شیطان کا یہ تخت جبروت کیوں بچھا ہے، بلکہ یہ افسوس ہے کہ ہم اس پر کیوں بیٹھے نہیں ان کو شیطان کے تخت اٹھنے کی فکر نہیں، بلکہ اس پر جلوس فرمانے کی فکر مستولی ہے۔

مسلمان مدت سے اس حالت میں ہیں کہ وہ اپنے کو بھول گئے ہیں اور دوسری قوموں کی نقالی میں مبتلا ہیں اسلام ایک مستقل نظام حیات، نظام اقتصاد، نظام سیاست اور نظام اخلاق کا نام ہے، خود اپنے نظامات سے روگردان ہو کر یا ان میں ترمیم و تبدیلی کر کے دنیا کے دوسرے ناقص و فاسد نظامات کو اختیار کرنے میں اپنی زندگی کی نجات جانتے ہیں، طرکی، نصر، شام، عراق، افغانستان، شمالی افریقہ، ہندوستان، غرض وہ جہاں کہیں بھی ہیں، خواہ وہ عالم ہوں یا محکوم یورپ کی نقالی کو اپنی نجات کا واحد ذریعہ سمجھتے ہیں، وہ دنیا میں قیصریت اور کسرویت کے علمبردار اور پیغمبروں کے بجائے ہلاکوں اور جنگلیوں کے جانشین بن گئے۔

آج انقلاب کا عہد ہے مسلمانوں کو چاہئے کہ وہ پھر سے اپنی رفتار کی سمت اور زندگی کے مقصد کو درست کریں، وہ اللہ کے محکوم اس کی شریعت کے حامل اور دنیا میں اس کی شہنشاہی کے نمایندہ بنیں، ان کو پیچھے اللہ کے قانون کو خود اپنے اوپر اور پھر اس کے بعد دوسروں کے اوپر نافذ کرنا چاہئے۔

مسلمانوں کو ان مغضوبوں میں قوم بنیں کہنا چاہئے جن مخون میں رنگ اور نسل و نسب اور وطن کے اجزائیں سے دنیا میں قوم بنائی جاتی ہیں، بلکہ انسانی جماعتوں کا وہ ایسا مجموعہ ہیں جن کے ترکیبی اجزاء خاص خیالات، خاص عقائد

خاص اعمال، خاص اخلاق، خاص تمدن خاص اصول سلطنت و حکمرانی ہیں، اسی لئے وہ دوسری قوموں کے ساتھ متحد و محکوم ہو کر نہیں بلکہ ممتاز لگاؤ معاہدہ اصول پر دوست بن کر زندگی بسر کر سکتے ہیں، ورنہ ان کا وجود دوسری قوموں کے ساتھ مخلوط ہو کر پائیدار نہ ہوگا خصوصیت کے ساتھ اس احاطہ پٹی میں جہان سیمان تعداد میں نسبت کم ہیں اور دنیا بھر کی مختلف قوموں مذہبوں اور فرقوں کے سمندر میں غرق ہیں،

اسے حضرات باضرورت جو ذہنیت کے بدلنے خیالات کے پلٹنے اور صحیح فکر کو سامنے رکھنے، اور صحیح نصب العین کو اپنے دل میں جگہ دینے کی تہاں تک جمیعت العلماء کی کوشش کا تعلق ہے، اس مقصد کو حسبِ ذیل طریقوں سے حاصل کیا جاسکتا ہے،
(۱) بی بی بین ایک عظیم الشان مذہبی درس گاہ کا قیام میں آئے، جس میں صحیح تعلیم و تربیت کی پوری نگرانی و نفاذ
(۲) یہاں کی مسجد و مین قرآن پاک کے عام فہم درس کا انتظام کیا جائے، جس سے عام مسلمانوں کو اپنے دین کی صحیح واقفیت ہو،

(۳) عام ماہانہ موعظہ کے ذریعہ سے اخلاق و عادات فاسدہ اور شادی و غمی کے بے جا مراسم کی اصلاح ہو،
(۴) وقتاً فوقتاً اردو اور گجراتی و مرہٹی زبانوں میں اسلامی رسالوں کی اشاعت کا سامان کیا جائے،
(۵) ایسی مجلس جماعتیں بنائی جائیں جو محلہ محلہ میں پھر کر مسلمانوں میں کلمہ توحید کی تلقین اور نماز کی تاکید کریں،

تابعین

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ عنہم اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے توفیق عمل کا اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرتب کیا، اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین العابدین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رانی، امام کھول شامی، قاضی شریح وغیرہ چھپانے والے کا برتابین کے سوا سب ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی اور علمی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، ضخامت ۵۶۰ صفحہ قیمت: للحد

اشتراکیت اور اسلام

از مسعود عالم ندوی

جس میں اسلام اور اشتراکیت کی تعلیمات کے تقابلی مطالعہ اور اشتراکیت کے خلاف فطرت معاشی اصولوں کی علمی و فنی تنقید کی گئی ہے، نیز اس کے مابعد الطبیعی نظریوں پر ایک ناقہ انداز نظر بھی ڈالی گئی ہے، ضخامت: ۵۶۰ صفحہ قیمت: ۵۰ روپے

منبر

غیر اسلامی ممالک میں

سو و وقار وغیرہ کا حکم

از

مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی تھانوی استاذ دینیات حاکم یونیورسٹی

جون سنہ ۱۳۳۵ کے معارف میں مولانا گیلانی کا ایک مضمون عنوان بالا کے تحت میں نظر سے گذرا جو اسلامی معاشیات کے سلسلہ میں بطور تحقیقی عنوان لایا گیا ہے، یہ سلسلہ بہت ہی نافع اور مفید ہے، جو مولانا کی وسعت نظر پر دال ہے اور ان لوگوں کے لئے جو اسلام میں مسائل معاشیات کے منکر ہیں، یا یہ سمجھتے ہیں کہ مذہب اسلام میں اس باب کو مکمل طور سے نہیں بیان کیا گیا، بہت کچھ سبق آموز ہے، مگر کاش مولانا اس باب میں اس مسئلہ کو نہ چھیڑتے جس پر اس وقت مجھے قلم اٹھانا پڑا ہے، اگر مولانا اس مسئلہ پر متعلقہ انداز طریق سے ہی کلام فرماتے، تو مجھے کچھ لکھنے کی ضرورت نہ تھی، کیونکہ مقلد کو اپنے امام کے قول پر فتویٰ دینے اور اس پر تقریباً کرنے کا حق ہے، گو ہنوز یہ امر بھی محل کلام ہے کہ جس اطلاق کے ساتھ مولانا گیلانی دارالاحرب میں رہا سو و وقار کو جائز کر رہے ہیں وہ امام اعظم کا مذہب ہے، بھی یا نہیں؟ امام اعظم اور ان کے شاگرد امام محمد بن حسن کے اصلی الفاظ اس مسئلہ میں کیا ہیں اور کتب فتاویٰ میں جو کچھ مذکور ہے، وہ ان کے الفاظ کا مفہوم ہے یا نہیں؟ یہ مباحث علیحدہ حیثیت سے لائق غور ہیں، لیکن ایک مقلد کو دائرہ تقلید سے باہر قدم نکالتے ہوئے تو گرد و پیش کے تمام پہلوؤں پر نظر کر لینا ضروری ہے، افسوس ہے کہ مولانا گیلانی نے ایسا نہیں کیا، اور بڑی عجلت میں ان لوگوں سے جو اس مسئلہ میں امام ابو حنیفہ کے مسلک پر چلنے کو خلاف احتیاط سمجھتے ہیں یہ مطالبہ کر ڈالا کہ قرآن و حدیث و اجماع و قیاس الغرض کسی شرعی دلیل سے انحراف کی اموال کی عدم مباحث کا ثبوت پیش کر سکتے ہوں تو پیش کریں (معارف جون سنہ ۱۳۳۸ ص ۴۳۸)

میری سمجھ میں نہیں آیا، کہ مولانا کو ان سے اس مطالبہ کا حق کس قاعدہ سے حاصل ہے؟ اگر وہ بقاعدہ مناظر گفتگو فرما رہے ہیں، تو دوسری جماعت منکر مباحث ہے، اور مولانا مذہبی اور بالاتفاق بابر ثبوت بذمہ مدعی ہے نہ بذمہ منکر، اور اگر فقہی اصول سے گفتگو کی جا رہی ہے، تو دوسری جماعت احل اللہ البیوع و حرّم الربوا کو قید مکان سے مطلق مانتی ہے، اور مولانا اس کو دارالاسلام کی ساتھ مقید کرتے ہیں، اور مطلق کا اپنے اطلاق پر جو نا اصل ہے، تو جو اطلاق کا قائل ہے، وہ متمسک بالاصل ہے، ان کے ذمہ بابر ثبوت نہیں، بابر ثبوت اس کے ذمہ ہے جو مطلق کو مقید قرار دے رہا ہے، ان کو اس کی وجہ خود بتلانا چاہئے کہ جب حق اللہ البیوع مطلق ہے، کہ صحت بیع کسی مکان کی ساتھ مقید نہیں تو اس کا قرین و حرّم الربوا دارالاسلام سے کیوں مقید ہے، اسی طرح آیت :-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَالسَّيِّئَ
الَّذِي أَضْمَرَ إِلَيْكُمْ وَالسَّيِّئَ الَّذِي

سے ایمان والو! شراب اور جو اور یہ (تو) نہ کہ جسے
خفا میں سے، تیرے رب پر پیدہ میں شیطان کا کام میں اور کچھ نہیں

میں خمر و القصاب و اذلام کی حرمت مسلمانوں کے لئے مطلق ہو رہی ہے اور الاسلام میں اس کی اجازت ہے نہ دار الحرب میں، پھر حرمت خمر و قمار دار الاسلام سے کیوں مقید ہے، حالانکہ وہ خمر و غیرہ کے ساتھ ساتھ مذکور ہے، شریعت نے ذنا کو حرام کیا ہے تو وہ ہر جگہ حرام ہے یہی حال حرمت ربوا کا ہونا چاہئے، رہا یہ فرمانہ کہ یہ معاملہ ربوا کا معاملہ ہی نہیں، بلکہ ایک مباح مال کو قبضہ کر کے اپنی ملک بنانا تو اس پر سوال یہ ہے کہ آپ کے پاس اس کی کیا دلیل ہے کہ یہ رہا کا معاملہ نہیں کیونکہ لفظ "وہ" عقد ربوہ ہے، تعریف رہا اس پر صادق ہے، اور جب لفظ "وہ" عرفاً عقد ربوہ ہے، تو یقیناً آیت کے تحت میں داخل ہے، اگر مولانا اس کو آیت ربوہ سے خارج کرنا چاہتے ہیں، تو کوئی دلیل قطعی پیش کریں، قرآن نے تو کفار اہل حرب ہی کے قول کو اس آیت میں رد کیا ہے،

ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا
وَاحِلَ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا

یہ (عذاب) اس وجہ سے ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ بیع بھی
تو رہا ہی کے مثل ہے حالانکہ اللہ نے بیع کو حلال کیا ہے،

(بقرہ - ۲۰۸)

مجھے یہ بتلایا جائے کہ انما البیع مثل الربوا کئے والے کون لوگ تھے؟ جب قرآن نے کفار کے اس قول کو رد کیا ہے تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ اسلام کفار کے لئے بھی باہم عقد رہا کو جائز نہیں رکھتا، بلکہ بیع کو حلال اور ربوا کو حرام قرار دیتا ہے جب کفار کے لئے بھی باہم عقد جائز نہیں، اسی لئے کفار اہل ذمہ و اہل صلح کو ہمیشہ رہا سے منع کیا گیا، اور بصورت مخالفت ان کو ناقض عہد صلح قرار دیا گیا تو مسلمانوں کو کفار کے ساتھ اس عقد کی کیونکر اجازت ہو سکتی ہے؟ پس ثابت ہوا کہ کافر کا عقد رہا بھی لفظ "وہ" عرفاً رہا ہے، اور اس آیت کے تحت میں داخل ہے،

اب اگر کوئی یہ دعویٰ کرے کہ مسلمانوں کو کافر حربی سے سودی لین دین کی اجازت ہے، کیونکہ وہ حقیقت میں رہا نہیں، اس کو دلیل قائم کرنا چاہئے، اور بتلانا چاہئے کہ جو عقد لفظ "وہ" عرفاً رہا ہے، وہ اس صورت میں رہا کیونکہ نہیں رہا، اگر اہل حربی باوجود اس کے قبضہ و ملک میں ہونے کے ایسا مباح ہے، جیسے جنگی جائزہ تو پھر کافر حربی سے کسی مال کا خریدنا بھی جائز نہ ہونا چاہئے، کیونکہ مال مباح جب تک مباح ہے، بیع و شراء کا محل نہیں پس کافر کے ساتھ عقد رہا کی اجازت اس کے ساتھ عقد بیع کی حرمت کو مستلزم ہوگی،

اگر کہا جائے کہ لفظ "وہ" عرفاً رہا ہے مگر شرعاً رہا نہیں اور حدیث کا درجہ باہمین المسلمین والحواری فی دار الحویب اس کی دلیل ہے، تو مولانا کو معلوم ہونا چاہئے، کہ یہ حدیث خبر واحد بھی ہے، اور ضعیف بھی، خبر واحد ہونا تو ظاہر ہے کیونکہ کسی نے اس کی مزید تائید آیت یا ایہا الذین آمنوا اتقوا اللہ وذرّوا ما بقی من الربا، سے ہوتی ہے، کیونکہ تفاسیر و احادیث سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ بقایا سود جس کے چھوڑنے کا آیت میں حکم دیا گیا ہے زمانہ جاہلیت کا تھا جب کہ مکہ دار الحرب تھا، اگر یہ معاملہ حلال ہوتا، تو حلال معاملہ سے جو حق واجب ہو، اس کا مطالبہ ہر حال میں درست ہے، گو مطالبہ کے وقت وہ معاملہ ناجائز ہو، مثلاً ایک کافر نے دوسرے کافر سے ایک دوپہ کی شراب خریدی، ان کے لئے یہ معاملہ حلال تھا، پھر وہ دونوں مسلمان ہو گئے، تو باوجودیکہ اب ایسی بیع و شراء درست نہیں، مگر پچھلا روپیہ وصول کرنا درست ہے، پس جب رہا میں پچھلا بقایا لینے کی اجازت نہ ہوئی تو معلوم ہوا کہ اس وقت بھی حلال نہ تھا، پھر جب حربی حربی میں درست نہ ہو تو مسلم اور حربی میں کیسے درست ہوگا، نا فہم،

بھی اس کو حدیث مشہور یا متواتر نہیں کہا، و مَن ادعیٰ فعلیہ البیان، اور ضعیف اس لئے ہے کہ امام صاحب نے اس کو حدیث ثنا بعض شیعہ ختناعن معاجول عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم لکھ کر بیان کیا ہے جس میں امام صاحب کے شیخ مجول بن اور مجول بن بنی صلی اللہ علیہ وسلم ایک سند متصل نہیں منقطع ہے،

آپ تقلید کی بنا پر یہ کہہ سکتے ہیں، کہ چونکہ امام صاحب نے اس حدیث سے احتجاج کیا ہے، اس لئے صحیح ہے، مگر یہ صحیح تقلیدی ہوگی نہ تحقیقی، اور اس وقت گفتگو تقلیدی نہیں، کیونکہ آئینہ دائرہ تقلید سے نکل کر دوسرے علماء سے دلیل کا ملنا کیا ہے، اور صورت اول میں بھی خبر واحد سے آگے یہ حدیث نہ بڑھے گی، اور حنفیہ کا اصول ہے، کہ نفس قطعی کے اخلاق یا عموم کو خبر واحد سے مقید یا مخصوص کرنا جائز نہیں،

اب آپ کے ذمہ امام صاحب کے اس قول کو خود ان کے اصول پر صحیح ثابت کرنا لازم ہے، اگر یہ کہا جائے کہ اموال اہل حرب مباح ہیں، اس لئے وہ محل رہا ہی نہیں پس امام صاحب نے آیت کے اطلاق کو باطل نہیں کیا، کہ اس کو رہا مان کر جائز کہا ہو بلکہ ایک مستقل حکم مان کر بیان کیا ہے کہ اموال اہل حرب بوجہ اجاحت کے محل رہا نہیں ہیں، اس کا ایک جواب تو اوپر گزرا چکا، کہ اگر اموال اہل حرب مطلقاً مباح ہیں تو ان کو آپس میں بھی معاملہ رہا جائز ہونا چاہئے، اور یہ نفس کے خلاف ہے، اور اگر صرف مسلمان کے لئے مباح ہیں تو مسلمانوں کو ان کے ساتھ عقد بیع و شراء جائز نہ ہونا چاہئے۔

دوسرے اسپر سوال یہ ہے کہ مال الحربی مباح ہے تو صغریٰ ہوا، اس کے بعد کبریٰ کا ثبوت آپ کے ذمہ باقی رہے گا،
وَحَلَّ مَا كَانَ مَبَاحًا فَحَقَّقَ الرِّبَا فِيهِ جَائِزًا
لَيْسَ هُوَ خِلَافًا لِلرِّبَا وَدُونَ اثْبَاتِ مَخْطِئِ الْقِتَادِ

فقہاء نے لکھا ہے کہ بوقت حاجت باہم کے لئے بیٹے کا مال بقدر حاجت مباح ہے، تو کیا باہم کو بیٹے کے ساتھ عقد رہا بھی جائز ہے حالت اضطرار میں ایک مسلمان کو دوسرے کا مال لینا مباح ہے، تو کیا اس کے ساتھ عقد رہا بھی جائز ہوگا، اگر کوئی شخص اعلان کر دے اجحت مالی لنت آخذ (میں نے اپنا مال ہر شخص کے لئے مباح کر دیا ہے جس کا جی چاہے لے) تو کیا اس کے ساتھ عقد رہا جائز ہو جائے گا، کیونکہ اس کا مال مباح ہو چکا ہے، ہرگز نہیں، اگر آپ اس کے قائل ہو بھی جائیں، تو آپ کے امام اس کے قائل نہیں، پھر اموال اہل حرب کا مباح ہونا ایک دوسری اصل پر مبنی ہے، کہ اہل الحرب کلہم ارتقا، اہل حرب سب غلام ہیں، اگر اس سے مراد وہ اہل حرب ہیں، جو معصوم الدم نہ ہوں، ورنہ کون نہیں جانتا کہ اگر کفار اہل حرب سے صلح ہو جائے، تو وہ غلام نہیں بننے، بلکہ آزاد رہتے ہیں، تو اہل حرب کے اموال کی اجاحت بھی مطلق نہ ہوگی، بلکہ اموال متقاتلین کے ساتھ مخصوص ہوگی، کہ مقابلہ کے وقت اہل حرب کا جو مال بطور غنیمت کے ہمارے قبضہ میں آئے، وہ مباح ہے، اور اس میں بھی احراز بدار الاسلام شرط ہے، کہ مال غنیمت دار الحرب و اذلام کی طرف منتقل کرنا گیا ہو، اسی لئے حنفیہ کے نزدیک دار الحرب میں تقسیم غنائم جائز نہیں، اگر اموال اہل حرب کی اجاحت پر ہندون کے شکار کی طرح ہوتی، تو ان قیود کی کیا حاجت تھی، پھر اموال غنیمت میں بھی یہ جائز نہیں کہ جس مسلمان کا جس چیز پر قبضہ ہو جائے، وہ اس کا مالک بن جائے، بلکہ امام کی تقسیم کے بعد مالک ہوگا، اور مال غنیمت میں غلول و غیبت سزاوارہ بیان سے ان کا بھی رد ہو گیا جو دار الحرب میں مال حربی کو فنی قرار دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ مسلمان حربی سے عقد رہا کرے مال فنی پر قبضہ کرتا ہے، ان کو جانشا چاہئے کہ مال فنی عامر مسلمین کا حق ہے، نہ کسی خاص شخص کا، بہر حال جو مال بطریق عقد رہا حربی کی غنیمت سے لیا جاتا ہے، اگر یہ فنی ہیں داخل ہوتا تو امام ابو یوسف اور دیگر ائمہ کو اس کی علت میں اختلاف کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔

سخت برہم ہے، اسی طرح اگر کفار کسی مسلمان کو دارالاسلام سے یا میدان جنگ سے قید کر کے دارالحرب لے جائیں، یا کوئی مسلمان بدوین استیمان کے متعلق (جاسوس بنکر) دارالحرب میں جائے، اس کے لئے بھی اموال اہل حرب بجز عورتوں کے مباح ہیں، کیونکہ قیدی یا متعلق سے کسی قسم کا معاہدہ یا صلح کا معاملہ نہیں ہوتا، لیکن جو مسلمان دارالحرب میں مستان بنکر جاتے ہیں، یا کسی معاہدہ کے تحت وہاں زندگی گزارتے ہیں، خواہ معاہدہ قوی ہو یا حالی، ان کے لئے اموال اہل حرب کا مطلقاً مباح ہونا مسلم نہیں جس کو دعویٰ ہو وہ اس پر دلیل قائم کرے،

اس تقریر سے یہ قیاس بھی باطل ہو گیا، کہ لاربا بین المسلم و الحربی (مسلمان اور حربی کا فر کے درمیان ربا نہیں) یہ حکم ویسا ہی ہے، جیسا لاربا بین العبد و المولیٰ (کہ غلام اور آقا کے درمیان ربا نہیں) کیونکہ غلام اور آقا کا تعلق ایسا ہے کہ آقا بدوین غلام کی رضا کے بھی اس کا مال لے سکتا ہے، وہ حقیقت میں آقا ہی کا مال ہے، غلام کا مال ہے ہی نہیں، اور حربی اہل صلح سے بدوین رضا کے اس کا مال لینا جائز نہیں، پس یہاں رضا کا شرط ہونا وہاں شرط نہ ہونا خود اس قیاس کے غلط ہونے کو واضح کر رہا ہے، حربی کی رضا کا شرط ہونا اس کی ملکیت کی دلیل ہے، اور ملکیت کے ساتھ اباحت مطلقہ کا حکم کیونکہ صحیح ہو سکتا ہے، پس شرط رضا کے ساتھ مولانا کا یہ فرمانا کہ مباح و جائز مال کا مملوک ہونے کے لئے شرط قبضہ کافی ہے، مثلاً جنگل کے کسی پرندے کا شکار کر کے قبضہ کر لینا اس پرندے کے مالک ہونے کے لئے کافی ہے بہت ہی عجیب از قیاس ہے، اگر مال حربی مباح ہے تو صرف قبضہ کافی ہونا چاہئے، اس کی رضا شرط نہ ہونا چاہئے، میں اور بتا چکا ہوں، کہ اباحت مال اہل حرب کا حکم مطلق نہیں، بلکہ خاص حالات کی ساتھ مخصوص ہے، جب کہ حربی غیر معصوم ہو، خواہ مقابلہ و مقابلہ کی وجہ سے یا مصاحت نہ ہونے کی وجہ سے پس جب لشکر اسلام دارالحرب پر حملہ آور ہو یا کوئی

۱۔ و دلیل اعتبار الحاح و الاحاطہ بالاموال
ابوداؤد فی باب صلح العدو و الحربی فی باب
الشروط فی الجہاد بلفظ و کان المتیرة صاحب
تومانی الجاہلیۃ فقالت ہور اخذ اموالہ
تراجا و اسلحہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اما لا
فاقبل و اما المال فلست منہ فی شئی الحدیث،
قال القسطلانی لان اموال الشرکین و
کانت مغنومۃ عند القور فلا یجوز اخذہا عند
الامن فاذا کان الانسان مصاحباً لہو فقد ائتمن
کل واحد منہما صاحبہ فستعلف اللہ ما و اخذ
الاموال عند ذلک عند اللہ و مال کفار و عظمو
و اما تھمل اموالہ بالحق ایتہ و السخا بۃ
و ذکر ہجرت الکرماتی و صاحب الجیو
الجادی و لا تفسر فیہ خلافاً و غیدہ دلالت علی عدم
اباحتہ مال الحولی عند الامن،

اور معاہدہ حالی کے معتبر ہونے کی دلیل وہ حدیث ہے جو ابوداؤد
نے باب صلح العدو میں اور بخاری نے باب الشرط فی الجہاد
میں نقل کی ہے، کہ میر ۱۔ اسلام لانے سے پہلے
چند آدمیوں کے ساتھ تھے، ان کو قتل کر کے ان کے
مال پر قبضہ کر لیا، پھر اگر اسلام لائے نبی صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا تھا را اسلام تو میں قبول کرتا ہوں لیکن اس مال
قسطلانی کا بیان ہے کہ شرکین کا مال اگر چہ غلبہ کے وقت
ہو لیکن امن کی حالت میں ان کا خون بہانا اور ان کا مال لینا
جائز نہیں ہے اور پھر جب انسان ان کا ساتھی ہو تو گویا دونوں
ایک دوسرے سے مامون ہوں گے اور ایسی صورت میں قتل مال کا
لے لینا دھوکا ہے اور دھوکا کفار کے ساتھ بھی ممنوع ہے البتہ
ان کا مال جنگ اور غلبہ کی صورت میں حلال ہے،
اسی قسم کی رائے کرمانی اور صاحب خیر جاری نے بھی ظاہر کی ہے
جس میں کوئی اختلاف نہیں ہو، اس کا ثبوت ہے کہ امن کی
حالت میں دارالحرب میں حربی کا مال اس طرح لینا جائز نہیں ہے،

مسلمان تھم یا قید کی حالت میں دارالحرب جائے، اس صورت میں مسلم کو حربی سے عقد ربا جائز ہو سکتا ہے، کیونکہ ان حالات میں بدوین رضا کے غلبہ و جبر آج بھی وہ اس کا مال لے سکتا ہے، تو بذریعہ عقد ربا کے تراخی کے ساتھ بدرجہ اولیٰ لے لیگا، اور غالباً حدیث کھول میں حربی سے ایسا ہی حربی غیر معصوم الدم مراد ہے، کہ وہی حربی کامل ہے، و السطقی اذا طلق یزاد بہ الفرض و الکامل و لفظاً مطلق سے فرد کامل ہی مراد ہوا کرتا ہے، اور عجیب نہیں کہ امام صاحب کی مراد بھی یہی ہو کیونکہ ظاہر روایت میں یہ قول بہت محال ہے کتب فتاویٰ میں جو اس کی تفصیل مذکور ہے امام ابو حنیفہ اور مجتہد کے کلام میں وہ تفصیل بھی ملے نہیں ملی، اور اس صورت میں جو از عقد ربا سے آیت کے اطلاق یا عموم کی تقلید لازم نہیں آتی، کیونکہ آیت میں حرمت کی علت اس کا ظلم ہونا مذکور ہے، لا تظلمون و لا تظلمون اور یہ علت اسی وقت پائی جائے گی جب کہ عقد ربا معصوم الدم کے ساتھ کیا جائے، اور غیر معصوم الدم کا نہ مال معصوم ہے نہ جان کہ قمر و غضب سے بھی اس کا مال لینا جائز نہ تو وہاں عقد ربا سے ظلم کا تحقق نہ ہو گا، مگر دوسرے ائمہ نے اس حالت میں بھی حرمت عقد ربا کو اس لئے گوارا نہیں کیا کہ ربا پر نفس میں وعید شدید وارد ہے، تو گو اس حالت میں حقیقت ربا تحقق نہیں، مگر جس چیز پر وعید شدید وارد ہے، اس کی صورت سے بھی بچنا چاہئے، لیکن جن حالات میں حربی معصوم الدم ہو اس وقت اس کا مال اس کی ملک ہے ہمارے لئے بدوین اس کی رضا کے حلال نہیں اس وقت اس کو اس درجہ میں مباح کہنا کہ عقد ربا سے حقیقت ربا تحقق نہ ہو، عجیب از قیاس ہے، پس ہندوستانی مسلمانوں کو کفار ہند کے ساتھ عقد ربا جائز نہ ہونا چاہئے، کہ آیت قرآنہ کا اسی کو مقتضی ہے،

غالباً ناظرین نے اس تفصیل سے سمجھ لیا ہو گا، کہ ہمارے مولانا گیلانی کا یہ ارشاد کہ میرا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان کی غیر مسلم رعایا کے اموال کی عدم اباحت کی دلیل پیش کرنا آسان نہیں ہے چہ جائیکہ ان کی حرمت کا دعویٰ، اس قدر حقیقت سے دور ہے، بلکہ برعکس واقعہ یہ ہے کہ نفس قرآنی اور بخاری کی اوپر کی حدیث کو پیش نظر رکھتے ہوئے درجہ شک میں بھی ان کی اباحت کی گنجائش نظر نہیں آتی، چہ جائیکہ اباحت کا قطعی دعویٰ

کیا ہمارے مولانا کو معلوم نہیں کہ اس مسئلہ میں مجدد ائمہ نے امام ابو حنیفہ کی رائے سے اختلاف کیا ہے حتیٰ کہ ان کے سب سے بڑے شاگرد امام ابو یوسف بھی ان کے ساتھ نہیں ہیں، دوسرے ائمہ کے پاس نفس قرآنی کا قطعی فیصلہ ہے جس کا مقابلہ میں امام ابو حنیفہ کے پاس بجز ایک ضعیف حدیث یا ضعیف قیاس کے کوئی بھی قوی دلیل نہیں، اور اس حالت میں ہمارے لئے اتنا ہی بس ہے، کہ امام صاحب کے اوپر سے کسی طرح مخالفت نفس قطعی کے الزام کو دفع کر کے ان کے دامن اجتہاد کو طعن و تنبیہ سے بچا لیں نہ یہ کہ اتنی جرات سے کام لیں کہ دوسرے ائمہ سے یہ مطالبہ کریں کہ قرآن و حدیث و اجماع و قیاس ۱۔ اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ امام ابو حنیفہ اور امام محمد رحمہما اللہ کی مراد وہی ہے جس کا فقہانے اپنے فتاویٰ میں ذکر کیا ہے، تو اس سے زیادہ سے زیادہ اُس مال کی اباحت ثابت ہوگی جس کو مسلمان نے حربی کی رضا مندی سے دارالحرب میں لیا، لیکن مال کی اباحت عقد کی اباحت کو مستلزم نہیں ہو، مثلاً ایک شخص نے اس کا ثبوت دے دیا، کہ زید نے اپنی بیوی کو طلاق بائنہ دی، اور قاضی نے اس کے مطابق فیصلہ کر دیا، لیکن ثبوت جھوٹا تھا، تو امام ابو حنیفہ کے نزدیک اس (جھوٹے مدعی) کے لئے اس عورت سے اس بنیاد پر شادی کرنا جائز ہے، کہ امام موصوف کے نزدیک معاملات کے انعقاد اور نسخ میں ظاہر اور باطن دونوں پہلوؤں سے قاضی کا فیصلہ نافذ ہو گا، باوجودیکہ یہ طریقہ بالا جاع حرام ہے،

غرض کسی شرعی دلیل سے الحربی کے اموال کی عدم اجاحت کا ثبوت پیش کر سکتے ہوں، تو پیش کریں؟
اس ناچیز نے اعلاء السنن میں امام صاحب کے اس قول کے متعدد دلائل بیان کر دیے ہیں، مگر ان کا حاصل اتنا ہی ہے کہ امام صاحب کا یہ قول بے دلیل نہیں، اس لئے کسی کو ان پر طعن کا حق نہیں باقی، انصاف یہ ہے کہ دیگر ائمہ کا قول اس پر بہت قوی اور بڑا دوزنی ہے، اس لئے ہم کو فقہ قرآنی پر نظر کر کے بے تکلف یہ کہنا چاہئے کہ اس باب میں مذہب حنفیہ وہ ہے جو امام ابو یوسف نے فرمایا ہے، کہ وہی ساری امت کا قول ہے، اور طرفین کا قول مذہب نہیں، بلکہ مذہب کی ایک ضعیف روایت ہے، بشرطیکہ اس کا مطلب وہی ہو جو کتب فتاویٰ میں بیان کیا جاتا ہے، اور ان کی مراد حربی سے غیر معصوم ائمہ تو اس صورت میں دوسرے ائمہ کا اختلاف محض تورع پر مبنی ہے، حقیقی اختلاف نہیں،

آخر میں مولانا گیلانی فرماتے ہیں:-

آفسوس کہ علما سے اسلام نے اسلام کے اس قیمتی نقطہ نظر پر بھٹکاؤ دل سے غور نہیں کیا، ورنہ اوہر ڈیڑھ سو سال میں مسلمان جن معاشی دقتوں میں مبتلا ہو گئے، غالباً صورت حال یہ نہ ہوتی، ملک کے باشندوں کا ایک طبقہ صرف سولتیار ہا اور دوسرا طبقہ صرف دیتار ہا، اس کی وجہ سے جو معاشی عدم توازن اس ملک میں پیدا ہو گیا ہے، اس کی ذمہ داری اسلام پر نہیں بلکہ زیادہ تر علما پر اس لئے ہو کر ان کے معاشی نظام میں اس صورت کا علاج موجود تھا، لیکن انھوں نے ایک جزو پر عمل کیا، اور دوسرے کو ترک کر دیا۔

گویا مولانا کے نزدیک معاشی توازن قائم رہنے کی صورت یہ تھی، کہ مسلمان کفار کو سود دیتے بھی، اور ان سے لینے بھی، ذرا مجھے بتلایا جائے کہ دار الحرب میں مسلمانوں کا حربی کو سود دینا کس امام کے قول میں جائز ہے؟ اس کی اجازت تو امام ابو حنیفہ نے بھی نہیں دی، اور نہ علما ہندوستان میں سے کسی نے اس کو جائز کہا، علما ہمیشہ سودی قرضہ لینے کو حرام کہتے اور لوگوں کو اس لعنت سے بچنے کی تاکید کرتے رہے،

لعن اللہ اکل الربا وموكله وكاتبه وشاهده، اللہ تعالیٰ نے سود لینے والے پر بھی لعنت کی ہے، اور دینے والے پر بھی، اوس کے لکھنے والے پر بھی، اور گواہ پر بھی، اگر مسلمان ان کی نصیحت پر کان نہ دھرتے، اور فضول خرچی اور عیاشی سے جو سودی قرضہ لینے پر مجبور کرتی ہے، دور رہتے تو یقیناً اس ملک میں معاشی توازن اس طرح قائم رہتا، کہ نہ مسلمان کسی کو سود دیتے نہ کوئی ان سے لیتا، نہ ان کی جائیدادیں سودی قرضہ میں نیلام ہوتیں نہ دوسری قوموں کے گھر گھر کے چراغ بجتے،

پھر مجھے بتلایا جائے کہ ہندوستان میں وہ کتنے مسلمان ہیں جنھوں نے علما کے فتویٰ کی وجہ سے سود لینا چھوڑا جن کے پاس ضرورت سے زیادہ روپیہ ہے، وہ برابر اس کو سود پر چلا رہے ہیں، اور کافروں سے نہیں، بلکہ مسلمانوں سے سود لے رہے ہیں، کیونکہ کافروں کو سودی قرضہ دینے والے ہندو دنیا میں بہت ہیں، وہ مسلمانوں سے سودی قرضہ لینے کیون آئیں گے؟ اور بہت سے مسلمان اپنا روپیہ بنک میں جمع کرتے ہیں، اور برابر بنک سے سود لیتے ہیں، مجھے بتلایا جائے کہ ایسے مسلمان کتنے ہیں جو علما کے فتویٰ کی وجہ سے بنک کا سود چھوڑ رہے ہیں،

مولانا جن لوگوں کے دلوں میں علما کے فتویٰ کی کچھ دقت ہے، وہ نہ تو کسی کو سود دیتے ہیں اور نہ کسی

لیتے ہیں، اور وہ اس طرح معاشی توازن کو قائم کئے ہوئے ہیں اور جو مسلمان دوسروں کو سود دے رہے ہیں، وہ برابر ان سے لے بھی رہے ہیں، پھر بھی جو اس ملک میں معاشی توازن قائم نہیں ہوتا، اوس کی وجہ یہ ہے کہ مسلمان فضول خرچیوں سے باز نہیں آتے، اور تجارت و صنعت و حرفت کو مار تجتے ہیں، فضول خرچی نے جائیدادیں برباد کر دیں تجارت و صنعت و حرفت کا ان میں حوصلہ نہیں، اور کسی میں ہے بھی تو اصول تجارت سے واقف نہیں، الا نادرا و قلیل ما ہوا، دوسری توین تجارت و صنعت و حرفت کے میدان میں بڑھتی چلی جا رہی ہیں، اور مسلمان ملازمتوں اور نوکریوں کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں جس میں آمدنی محدود اور ان کے مصارف غیر محدود، پھر اس ملک میں توازن معاشی کیونکر قائم ہو سکتا ہے، پس علما کو الزام دینا سراسر غلط ہے، کیونکہ جو علما اور احزاب میں حربی سے معاملہ رکھنا جائز کہتے ہیں، وہ اسی کو اسلامی حکم سمجھتے ہوئے ہیں، اسلام صرف قول ابی حنیفہ کا نام نہیں، بلکہ قرآن و حدیث کے احکام کا نام ہے، اگر قول ابی حنیفہ ان کے موافق ہوگا سلام ہوگا، ورنہ امام کے قول کا کوئی محل حسن تلاش کیا جائے گا، اور فتویٰ ائمہ حنفیہ کے اس قول پر دیا جائے گا، جو قرآن و حدیث کے موافق ہو،

پس آپ ہندوستانی مسلمانوں کو تجارت و صنعت و حرفت کی ترغیب دیجئے، فضول خرچی سے روکے کہ ترقی اقتصادی کا صحیح راستہ یہی ہے، کافروں سے سود لینے میں کچھ ترقی نہیں، کیونکہ کفار مسلمانوں سے سودی قرضہ لینے کبھی نہ آئیں گے، البتہ جو تاجریا زمیندار گورنمنٹ کو ٹیکس یا لگان دے رہے ہیں، اگر وہ لگان یا پیریل بنک میں روپیہ جمع کر کے گورنمنٹ سے سود وصول کریں تو ان کو بقدر اپنے ادا کردہ کس و لگان کے گورنمنٹ سے سود لینا جائز ہے، اختیابہ سیدی حکیم الامتہ قدس سرہ کیونکہ یہ سود لینا نہیں بلکہ اپنے حق کو وصول کرنا ہے، وهو مسئلۃ الخضر مجلس حقہ فافہو ولا تعجل والله تعالیٰ اعلم و اجل،

لے چنانچہ ہم نے قول امام کے دو محل اوپر بتلا دیئے ہیں، واللہ تعالیٰ ذلک خلیوا جج،

ارض القرآن جلد اول

جدید ادیشن

عرب کا قدیم جغرافیہ، آثار و ثمود، قبا، اصحاب الایکہ، اصحاب الحجر، اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے، جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی لٹریچر، اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے، ضخامت ۳۴۴ صفحہ قیمت ۳۰ روپے

ارض القرآن جلد دوم

قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے ان میں مدین، اصحاب الایکہ، قبا، یوب، بنو نضیر، اصحاب الریس، اصحاب بنو قریظہ، انصار اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث قیمت ۲۰ روپے، صفحہ ۲۴۰

عرفانیات فانی

از

جناب مرزا احسان احمد صاحب بی اے ال ال بی

(۳)

جان تک فانی کے فلسفیانہ خیالات کا تعلق ہے، ان میں بھی ہم کو کوئی خاص عمق یا ندرت و جدت محسوس نہیں ہوتی، بلکہ وہ صرف قدیم خیالات کی صدائے بارگشت ہیں، جو صدیوں سے پامال ہوتے چلے آ رہے ہیں، مثلاً

عالم جزا اعتبار نہان و عیان نہ تھا	یعنی کہ تو عیان نہ ہو اور نہان نہ تھا
مفہوم کائنات تھا ارے سوا نہیں	تم چھپ گئے نظر سے تو سارا جہان نہ تھا
حسن ہے ذات مری عشق صفت ہو میری	ہوں تو میں شمع مگر بجھیں ہو پروانے کا
ہر تجلی ہے اک نظام جمال	لاکھ عالم ہیں ایک عالم کیا
نشان مہر ہے ہر ذرہ ظرف مہرین	خدا کمان نہ ملا، اور کیس خدا نہ ملا

غور کرو ان اشعار میں جو خیالات ادا کئے گئے ہیں، ان میں فانی نے کوئی ترقی یا اضافہ کیا ہے، یا کوئی ایسا خاص پہلو پیدا کیا ہے جو اب تک اہل حقیقت کی نگاہوں سے مخفی تھا، اکثر طرز ادا کی طرح نئی نرسودہ خیالات میں بھی ایک خاص لطف پیدا کر دیتی ہیں اس کو بھی نیست اور شاعرانہ کمال کی ایک بڑی دلیل سمجھتا ہوں، لیکن اس حیثیت سے بھی ان اشعار میں کوئی ندرت نہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فانی کے کلام میں کچھ تصوف کا عنصر بھی نظر آتا ہے، ممکن ہے کہ انھوں نے کچھ تصوف کے مسائل بیان کئے ہوں لیکن تصوف کی روح ہم کو پورے مجموعہ زیر تنقید میں کہیں نظر نہیں آتی، کاش وہ اس جام لاہوتی کے لذت شناس ہوتے تو ان پر ایسی تنوید کی کیفیت طاری نہ ہوتی، بلکہ اصغر کی طرح وہ جوش مستی میں تمام عرصہ عالم پر چھٹا جاتے،

بتما کے شیشہ و ساغر، حور مستی میں

تمام عرصہ عالم پر چھٹا گیا ہوں میں

فانی کے کلام کا ایک بڑا نقص یہ ہے کہ انھوں نے تنوع مضامین کا بالکل لحاظ نہیں رکھا، اور اپنی جبین نیاز صرف آستانِ غم پر چھٹا کر بیٹھے گئے، اور یہ نہ سمجھے کہ ایک ہی قسم کے خیالات کا، عادیہم ذوق شناس طبیعتوں پر کس قدر گران گذرتا ہے، اور شاعر کے کلام کو کس حد تک بے گیت بنا دیتا ہے جس طرح چین کی ردنی مختلف رنگ و بو کے پھولوں سے ہوتی ہے، اسی طرح چمنستا تغزل کا سر پایہ آرایش شاعر کے گونا گون جذبات و احساسات ہوتے ہیں، افسوس ہے کہ فانی نے صرف داستانِ غم کو اپنا واحد موضوع شاعری قرار دے کر غزل کے دائرہ سخن کو اس طرح محدود کر دیا، کہ اس کی تمام رنگینی لطافت، اور دل آویزی کا خاتمہ ہو گیا، انھوں نے زندگی کو صرف غم کی نگاہ سے دیکھا، اور اس طرح دیکھا کہ اس کے کسی گوشہ میں ان کو بجز یاس و حسرت و اندوہ کے اتیدہ و آندہ کی کوئی روشنی نظر نہیں آئی، ان کے دل کی پڑمردگی و افسردگی کا یہ عالم تھا، کہ وہ برقی دہاراں کے دلنریب منظر

سے بھی کوئی لطف نہیں اٹھا سکتے تھے، اور ان کے نزدیک اس کی حقیقت صرف اس قدر ہے،

"اک بے قرار تر پا، اک ولفکار رو دیا"

لیکن یہی سماں جب ایک صاحب ذوق کی نگاہ سے گذرتا ہے تو وہ جوش نشاط میں بے اختیار پکار اٹھتا ہے:-
خم گردون سے موج مے اٹھی ہے کس قیامت کی (داعز)

اب تک جو کچھ لکھا گیا، اس سے مقصود یہ دکھانا تھا، کہ فانی نے مخمومی محانا سے اردو تغزل کے قابل حیات میں کوئی جدید روح نہیں بھونکی، اب دیکھنا یہ ہے کہ انداز بیان کی حیثیت سے غزل پر ان کے کیا احسانات ہیں؟

سائیر شعر کی جان ہے، اس کے نئے حسن خیال کے علاوہ حسن بیان نہایت ضروری چیز ہے، اکثر بلند اور لطیف خیالات صرف اس نے غارت ہو جاتے ہیں، کہ شاعر اپنی طرز ادا میں کوئی خاص ندرت اور طرنگی پیدا نہیں کر سکا، اس بنا پر جو شعرا نکتہ رس اور بلاغت شناس ہوتے ہیں، وہ لطافت خیال کے ساتھ ساتھ انداز بیان کی خوبی اور دلکشی کا خاص لحاظ رکھتے ہیں، اور ہمیشہ اس کوشش میں رہتے ہیں کہ معمولی خیال بھی ایسے اچھوتے طریقے سے ادا کیا جائے، کہ سننے والا وجد کرنے لگے، اس کے لئے غیر معمولی قدرتِ زبان درکار ہے، خواجہ حافظ کو دیکھو ایک معمولی سی بات کو لیتے ہیں، اور اپنے حسن بیان سے معجزہ بنا دیتے ہیں، مثلاً یہ خیال کہ دنیا میں بجز نیکی کے اور کوئی چیز باقی رہنے والی نہیں، ایک نہایت معمولی خیال ہے کہ لیکن اس کو اس دلکش پیرایہ میں ادا کرتے ہیں،

برین رواق زبرد نوشتہ اندر

کہ جز کوئی اہل گرم نواہد ماند

مولانا روم کی نکتہ سنجی اور دقیقہ رسی سے کس کو نکلنا ہو سکتا ہے؟ لیکن اگر ان کو خواجہ حافظ کی قدرتِ زبان ملی ہوتی تو تم اندازہ کر سکتے ہو کہ ان کے کلام کا حسن کمان سے کہاں پہونچا ہوتا!

غرض شاعر کو یہ نہ بھولنا چاہئے کہ وہ شاعر ہے، ناصح یا داعظ نہیں، خواہ وہ فلسفہ لکھے یا علمی و اخلاقی نکتے بیان کرنے خواہ اسرارِ محبت کی گرہ کشائی کرے، یا مناظرِ قدرت کی تصویر کھینچے، ہر موقع پر اس کا انداز بیان شاعرانہ رہنا چاہئے، ورنہ اس کی تمام جدت طرازیان برباد ہو جائیں گی، اور سننے والے پر کوئی اثر نہ ہوگا، خواجہ حافظ کا کمال یہی ہے، کہ وہ ہر قسم کے علمی، اخلاقی فلسفیانہ مضامین ادا کرتے ہیں، لیکن انداز بیان کی شاعرانہ رنگینی اور لطافت میں فرق نہیں آنے پاتا، افسوس ہے کہ فانی نے پیرایہ بیان کی جدت اور دل آویزی کا لحاظ بھی کم رکھا ہے، جس کی وجہ سے ان کے اکثر عمدہ خیالات بھی بے مزہ ہو گئے ہیں، اس کا اندازہ مثالوں سے ہو سکتا ہے،

اک حق کے سوا کوئی ہستی ہی نہ تھی یارے

یوں میرے سر آنکھوں پر تیر ہی حق و باطل

کنایہ ہے کہ بجز حق کے اور کسی شے کا وجود نہیں ہے، دنیا میں جو کچھ ہے سب کچھ حق ہے، باطل کی کوئی حقیقت نہیں خیال کی خوبی سے انکار نہیں، لیکن غور کرو، طرز ادا کس قدر خشک اور پھیکا ہے، خصوصاً ثانی مصرعہ کی ثقالت اور گرانی قابلِ ملاحظہ ہے، جس نے انداز بیان کو بہت کچھ صدمہ پہنچایا ہے، علاوہ اس کے فانی کے شعر سے اس کا پتہ نہیں چلتا کہ آخر باطل کا وجود کیوں نہیں ہے؟ اور ہر چیز حق کیوں نظر آ رہی ہے؟ اس کا سبب محض طرز ادا کا نقص ہے، وہ شعر میں کوئی ایسا لفظ نہ رکھ سکے جو اس نقص کو رفع کر دیتا، دیکھو اقبال سیل اس شکل کو کتنے آسان طریقہ سے حل کر دیتے ہیں،

پچھایا ہوا ہے دیدہ و دل پر جمال حق

باطل بھی اب نگاہ میں باطل نہیں رہا

یہ صرف قدرتِ زبان اور طرز ادا کی خوبی کا فیض ہے، کہ اس شعر میں ایک عمدہ دعویٰ اس قدر

عمرہ طریقہ پر ثابت کر دیا گیا ہے، کہ دل کو تسکین ہو جاتی ہے، اور سامع کے ذہن کو کوئی الجھن محسوس نہیں ہوتی،
جبر و اختیار کے پامال موضوع پر فانی نے بہت زیادہ طبع آزمائی کی ہے، لیکن پیرایہ بیان میں کوئی خاص ندرت یا
طرفی پیرایہ کر کے، چند اشعار ملاحظہ ہوں:

فانی ترے عمل ہر متن چہر ہی سہی	سائے میں اختیار کے ڈھانے ہوئے تو ہیں
زندگی چہرے، اور جبر کے آثار نہیں	ہائے اس قید کو نہ بخیر بھی در کا نہیں
جسم آذا دی میں بھونکی تو نے مجھ کی طرح	خیر جو چاہا کیا، اب یہ بتا ہم کیا کریں
مٹی تو ہوں کہ معترف جبر و دست ہوں	مجبور ہوں کہ یہ بھی کوئی اختیار ہے
حشر میں جبر و دست کو طالب ہوں واکو	آیا ہوں اختیار کی تحت کو ہوئے

اس قسم کے اور بھی اشعار ہیں جن کو ہم طوالت کے لحاظ سے قلم انداز کرتے ہیں، فانی نے تقریباً ہر شعر میں جبر و اختیار
کے الفاظ استعمال کئے ہیں، حالانکہ ان کو سمجھنا چاہئے تھا، کہ علمی اصطلاحات کے علاوہ استعمال سے انداز بیان کی تاثیر بہت
زیادہ گھٹ جاتی ہے، اور شعر میں شعریت باقی نہیں رہتی، خواجہ حافظ بھی جبر کے قائل ہیں، اور اس خیال کو مختلف طریقوں
سے ادا کیا ہے، مثلاً

در پس آئینہ طوطی صفم داشتہ اند	انچہ استاد ازل گفت جان کی گویم
برق غیرت کہ چین فی جہد از پوہ غیب	تو بفرما کہ من سوختہ خسرو من چہم

دیکھو حافظ نے جبر یہ اختیار کا لفظ کس استعمال نہیں کیا ہے، بلکہ محض لطیف تشبیہات کے پردے میں اپنے مفہوم
کی طرف اشارہ کر دیا ہے، اور یہی ان کے پیرایہ بیان کے موثر ہونے کا راز ہے، نفس خیال میں کوئی خاص ندرت نہیں، لیکن
طرز ادا کی خوبی نے ان اشعار میں جو دلاویزی پیدا کر دی ہے، اس کو ہر صاحب ذوق باسانی محسوس کر سکتا ہے،
اب ہم چند اشعار بلا کسی تشبیہ کے نقل کرتے ہیں جن سے ناظرین کو اندازہ ہوگا، کہ فانی کا انداز بیان اکثر
کس حد تک غیر شاعرانہ ہوتا ہے،

میں ہوں اک مرکز ہنگام ہوش و بے ہوش	دل اگر عالم مستی ہو تو سر عالم ہوش
مردم ہوش پہ ہے، فطرت ہستی مائل	کس توقع پہ اٹھائے کوئی ناز غم ہوش
بچھو دی مائے طوفان خودی ہے یعنی	محرم جلوہ امرا رہے نامحرم ہوش
منہم ہستی و خلاق عدم ہے مری ذات	کچھ نہ تھا ورنہ بجز سلسلہ پر ہم ہوش

ان اشعار کو پڑھو، ان میں کس قدر جذبات کی پیش یعنی شعریت کی روح نظر آتی ہے، یہ نہیں معلوم ہوتا، کہ کوئی شاعر
دل کی گہرائیوں سے بول رہا ہے، بلکہ یہ صاف محسوس ہوتا ہے، کہ کوئی بزرگ پیرانہ سال مکتب میں بیٹھ کر فلسفہ
کا درس دے رہا ہے،

اب اسے وار پیرایہ کے سلا و موسیقی یوں بکھانا نہیں اچھا ترے مٹانے کا

انداز بیان خصوصاً مصرعہ اول جس قدر لطیف ہے، وہ محتاج اظہار نہیں، لیکن افسوس ہے کہ شاعر کو اتنا بھی
خیال نہیں رہا، کہ ساقی کو وار و رس سے کوئی تعلق نہیں، اس کا کام مستون کو وار پر چڑھانا نہیں ہے، ایسا ساقی کس کام

کا، جس کو رندوں کی فطری صلاحیت کا اندازہ نہ ہو، اور ان کو اتنا پلا دے کہ قابو سے باہر ہو جائیں، اور سزا سے وار و رس
کی ضرورت پیش آئے،

ازل میں خلق ہوئی تھی جبکہ بیرون کی روح تری نگاہ مری جان پہ قرار ہوئی
خیال اچھا تھا، لیکن دیکھو محض طرز ادا کی خامی کی وجہ سے بالکل برباد ہو گیا، پچھلے مصرعہ کی سستی بندش اور لگائی
الفاظ محتاج بیان نہیں،

قدیم لکھنوی انداز بیان کی بھی جھلک اکثر فانی کے کلام میں نظر آتی ہے، مثلاً:-

بدلا ہوا ہے آج مرے آئسٹون کا رنگ	کیا دل کے زخم کا کوئی ٹانکا ادھر گیا
اللہ سے جو شہ باد بیماری ترا اثر	یہ جانہ لڑکھڑاکے صبر اچھے سے لڑ گیا
صبا دیون پر دین گروہ باندھتے ہیں کیا	بے درد بند بند کسی کا جگر گیا
میرے دل کو چین آجانے کی ضامن موت	تم کسی دن نبض دل پر ہاتھ رکھ کر لکھنا
ہنسی آتی ہے تیری سادگی شوق پر فانی	وہ میت ہی پہ کب آنے جواب آئیں گے مدفن پر
نگاہ شوق کی رعنائیوں کا کیا گنا	مگر خدا کی قسم اب کا جواب نہیں
طوق منت کے بڑھا، ہو گئی منت پوری	بڑیاں موت نے کا میں تیرے دیوانوں کی
ساتھ جائے گا مری میت کے سامان خلش	دل میں رکھ چھوڑ دین پیکان تیرے تیرے
ہائے کیسی کشمکش ہے یا س بھی جو اس بھی	دم نکل جانے کو ہے خدا کا جواب نہ ہو
کچھ نہ کہنا وہ کسی مجبور خاموشی کا ہاتھ	وہ جنازہ پر ترا کہنا تھا کیوں ہو گئے
ابھری ہوئی ہے چوٹ دل دروند کی	رکھنا قدم تصور جانان سبب حال کے
نگاہ نماز کا صدقہ نیا ز مند ہیں ہم	کبھی قبول ہمارا سلام ہو جائے
سُنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے	کفن سر کا ڈمیری بے زبانی دیکھتے جاؤ

ان اشعار کی پستی تختل پر کسی تبصرہ کی ضرورت نہیں، ان مثالوں سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ فانی نے لطافت و ناز

اور حسن و صوب و صبرت ادا کے لحاظ سے غزل کو کوئی خاص ترقی نہیں دی،

فانی جیسا کہ ان کی نادسی غزلوں سے اندازہ ہوتا ہے، ایک بڑی حد تک نارسیت کے ذوق سے آشنا تھے، اس میں شبہ
نہیں، کہ نارسیت ترکیبیں انداز بیان کو موثر اور دلکش بنانے میں بہت زیادہ مدد دیتی ہیں، بشرطیکہ وہ ثقیل و نامانوس نہ ہوں
غزل میں اس کا خاص طور پر لحاظ رکھنا ضروری ہے، کیونکہ غزل میں جو جذبات ادا کئے جاتے ہیں، ان کی نزاکت متصفی ہے کہ
جو زبان اختیار کر لی جائے، وہ لطیف، شیریں، مست و ہر قسم کی گرائی اور ثقالت سے پاک ہو، لیکن فانی اکثر اس نکتہ کو
بھول جاتے ہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

ہوش سے احتراز کرناش نہ غم کا راز کو	و غم نہ حساب کیوں شکوہ روزگار کیا
ہوش کا سرمایہ وحشت کے سودا گن نہیں	عالم اک مجموعہ ذرات صحرابیز ہے
دل لہر کر دے وہ ضبط رنج پہنایا چاہو	ہر لہو کی بوند لیکن رہن طوفان چاہئے

کچھ شرح بخود ہی ہے کچھ ہوش کا فضا
یہ بے حسی جو شاید تنقید زندگی ہے
دل کی محراب خاک اڑانے چلا ہے عشق
ذریعے سے اکتساب بیابان کے ہوئے

خاکشیدہ ترکیبوں پر غور کرو، غزل کی زبان کے حفا سے ان میں کہاں تک شیرینی اور لطافت ہے،
فانی نے اکثر ایسی ترکیبیں استعمال کی ہیں جن کا مفہوم غالباً وہی خود سمجھ سکتے تھے مثلاً عشرت سکوت، گریہ پیران بہرہ

برہم، عشرت بجلی وغیرہ

اس میں شبہ نہیں کہ فانی کی زبان میں ایک حد تک صفائی اور برجستگی ضرور ہے، لیکن حسن اسلوب اور جہت اور
کے حفا سے اکثر فرد گداشتی محسوس ہوتی ہیں جن کے متعلق ہم سطور مذکورہ بالا میں اشارہ کر چکے ہیں

اگرچہ ہمارے معیار تغزل پر فانی کا کلام پورا نہیں اترتا تاہم اس کو خوبیوں سے بالکل محروم قرار دینا سخت
نا انصافی ہوگی، فانی کو قدرت نے جو فلسفیانہ نظر اور شاخ انداز عطا کیا تھا، اس سے اردو تغزل کی تہذیب ترقی
کی بہت کچھ بجا طور پر توقع ہو سکتی تھی، لیکن افسوس ہے کہ وہ گرد و پیش کے خارجی حالات کی نا خوشگوا ری سے اس درجہ
متاثر اور افسردہ ہو کر ان کا دست طلب ساز محبت کے پردہ ہائے آئین کو چھیرنے کی جرأت نہ کر سکا تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا
کہ ان کا غم کدہ کبھی کبھی تنخیل کی شاعروں سے بھی چمک اٹھتا ہے، اور ایسے اشعار بھی ان کے قلم سے بے ساختہ نکل جاتے ہیں جو
عام غزل گو شعرا کی دسترس سے باہر ہیں، بطور نمونہ کے چند اشعار اہل ذوق کی ضیافت طبع کے لئے ہم نقل کرتے ہیں جن سے بخوبی اندازہ
ہوگا، کہ فانی کی نگاہ یکسر عامیانا نہ تھی۔

اے نگاہ شوق اٹھ متاڑ جان لے ہو

وہ دامن نگاہ میں ہیں بجلیاں لے ہوئے

ترے کرم سے کیا سمان ہے عالم گناہ کا

سیا میاں امید کی تجلیاں لے ہوئے

کیفیت نگاہ سرور آخر میں نہ پوچھ

شبنم کو جس نے باؤ دے عرفان بنا دیا

ہر دے گل کو جلوہ گدگد صبر ہا

ہر دے گل کو جلوہ گدگد صبر ہا

خود برق ہوا، رطوبت تجلی سے گزر جا

خود شعلہ بن اور وادی سینا سے گزر جا

سر کا رعبت میں خبر ہے ادنیٰ ہے

اے نشہ دیوانگی ہوش اتر جا

اے جذب بخود ہی ترے قربان جائے

پھر تارے دل میں کوئی مجھے ڈھونڈھتا ہوا

لطف حیات بے غش مدعا کہاں

یعنی بقدر تلخی صہبائے درد تھا

دل حاصل حیات ہے اور دل کا حاصل

وہ بے دلی کی جان تنہا کہیں جسے

کب تک رہیں ذوق تماشا ہو کوئی

اب وہ نگاہ دے کہ تماشا کہیں جسے

گم ہیں تو تسلیم میں طالب بھی طلب بھی

سجدہ ہی دریا ہے سجدہ ہی چین ہے

بہاؤ نذر تلخ ہوئی خزاں ٹھہری

خزان شہید بستم ہوئی بہار ہوئی

بے یاد تری رونی خلوت گہ خاطر

ہے ذکر ترا شمع شبستان تنہا

مری ہر معیت ہے مطلع انوار جدت

گناہوں سے فضاے دل بند ہوتی جاتی ہو

اس شعر کی لطافت پر ذوق سلیم جس قدر وجد کرے کم ہے، اور ایک شعرا اور ملاحظہ ہوں،

یاد رہے تری رحمت سے مایوس نہیں فانی

لیکن تری رحمت کی تاخیر کو کا کیے

جو غم بقدر حوصلہ آسمان نہیں

گرداب حوادث کے آغوش میں تھا سائل

تیرا کرم کہ تونے وہ دل کو عطا کیا

اس کشتی بستی کو عرفان ہی مبارک تھا

تلاش سے مجموعہ زیر تنقید میں اس قسم کے بلند و بالا کلام اشعار اور عجیب لے سکتے ہیں جنہیں پڑھ کر ایک وجدانی کیفیت محسوس ہوتی ہے
اور جن سے کسی حد تک فانی کی مذکورہ بالا فرد گداشتی کی تلافی ہو جاتی ہے، لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے، آخر میں مجھ کو اس
اظہار میں تامل نہیں کہ عام غزل گو شعرا میں فانی کا کلام ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے، اور اگر وہ لکھنویت کے ہر اثرات
سے پاک ہوتا، تو بلاشبہ جدید غزل گو شعرا میں ان کا درجہ بلند ہوتا، فانی کی ہر فرد گداشت کو تاسانی نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن لکھنوی
مذاق تغزل کا انہوں نے جو نمونہ پیش کیا ہے وہ خود ان کے عارضی سخن کے لئے ایک بدناما دھبہ جس کو مذاق سلیم کسی طرح گوارا نہیں کر سکتا،
اس لئے میں نے اس حصہ پر کسی قدر سختی سے تنقید کی ہے تاکہ آئندہ غزل گو شعرا اس سے احتراز کریں تاہم حتی الوسع اس کی کوشش کی ہے
کہ حق و انصاف کا سر درشتہ ہاتھ سے نہ چھوٹے پائے، لیکن اگر قلم نے کہیں ناماداشتہ بے راہ روی اختیار کی ہو تو میں اس کے لئے فانی مرحوم
کی روح سے معذرت خواہ ہوں،

آخر میں انجمن ترقی اردو سے ہماری درخواست ہے کہ وہ اصحاب ذوق کے لئے فانی کے کلام کا ایک عمدہ انتخاب
شائع کرے جس سے ان کے کمال شاعری کا صحیح اندازہ ہو سکے، اس مجموعہ میں خفت و زون کے ڈھیر ہیں ان کے
جو اہر پارے بھی چھپ کر رہ گئے ہیں،

فقہی کتابیں

تاریخ فقہ اسلامی

مندی عالم خفہ کی تاریخ التشریح الاسلامی کا ترجمہ جس میں ہر دور کی فقہ اور فقہاء پر مکمل اور ایسا تبصرہ ہے،
جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں مدد مل سکتی ہے، حجم ۲۸۰ صفحہ قیمت ۳۰۰

القضاء فی الاسلام

اس میں طریقہ شہادت اور انفصال مقدمات کے متعلق قرآن حدیث اور فقہ کی کتابوں سے اخذ کر کے
اسلامی اصول اور قوانین کی تشریح کی گئی ہے، اور قانون پیشہ حضرات کے لئے اس کا مطالعہ بے حد مفید ہے، صفحات
۲۸۰، قیمت ۱۰۰

اسلامی قانون فوجداری

مولانا سلامت خان المعروف بہ حذاقت خان کی کتاب الاختیار کا ترجمہ جس میں تمام تعزیرات و جرائم کے متعلق
بندہ ابوبین اسلامی قانون فوجداری کی تمام دفعات فقہ کی مستند کتابوں کے حوالے سے جمع کی گئی ہیں، قانون پیشہ
حضرات کے لئے اس کا مطالعہ نہایت مفید اور ضروری ہے،

صفحات ۵۳، قیمت ۳۰۰

منیجر

رومہ کا ایک خط

”اٹلی کے پایہ تخت روم سے یہ ایک خط موصول ہوا ہے، چونکہ اس میں بعض امور عام ناظرین کی دلچسپی کے ہیں، اس لئے ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ آم“

پیٹ داؤد مراد علی

ہمدرد سمیرا

مکرمی جناب سید صاحب

السلام علیکم آپ کو شاید یاد ہو گا کہ سنہ ۱۹۳۷ء کے شروع میں میں نے یہاں سے آپ کو ایک خط لکھا تھا، مجھے ایک جواب بھی مل گیا تھا، اس میں آپ نے اس ملک میں مشرقی علوم کی ترقی اور نشوونما کی بابت دریافت کیا تھا، آپ کا خط ملنے کو کچھ ہی دنوں بعد جنگ شروع ہو گئی، اور پھر کوئی خط و کتابت کا سلسلہ نہ ہوسکا، جنگ کی یہ مدت خوش و ناخوش ہمیں گزری، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ جنگ کا زمانہ ہندوستانی پروانہ زراہداری، خوراک کی قلت، پولیس کی جارحانہ تفتیش اور مگرانی انہض ان تمام وجوہ سے زندگی ایک عذاب بن گئی تھی، اس عذاب کے زمانہ میں بہر حال جو کچھ ممکن ہوسکا، میں نے خاص کر اسلامی علوم کی نشوونما کی بابت کچھ مواد فراہم کیا، مگر وہ تمام جتن جتہ یاو داشت کی صورت میں ہے، اور پولیس کی مگرانی اور تفتیش کے خیال سے آج تک ایک لفظ نہیں لکھا کہ مبادا کسی روز تمام سامان کی تلاشی ہو، اور یہ مضمون پاکر وہ سچے کہ میں کوئی روز نا پھر تیار کر رہا ہوں اور پھر اسے یہاں ذاتی روزنامے پولیس کی تحقیقات کا ایک ضروری جز تھے، تفتیش کے دوران میں پولیس اس قسم کے کاغذات پر پہلے قبضہ کرتی تاکہ اس سے پتہ چلے کہ کن کن لوگوں کے حالات اس میں درج ہیں، اور لکھنے والے کے کیا خیالات ہیں، مسوینی کی حکومت اتنی جاہلانہ تھی کہ لوگ جب صبح کو اٹھتے تھے، تو خوش ہوتے تھے، کہ ایک رات اور آزادی کی گزری پولیس ہمیشہ آدھی رات کو یا صبح نہ بجے آتی اور خانہ تلاشی اور گرفتاریاں کرتی، سلطان عبدالحمید خان کا نام مفت بدنام مسوینی نے جس قسم کی جاہلانہ حکومت کی ہے، اس کی اگر آپ تفصیل سنیں تو یقیناً کہیں گے، کہ مشرق کا کوئی شخص بھی شیطنت کی اس حد تک نہیں جاسکتا، بیاباب پر جاسوسی کرتا ہے، شوہر اور بیوی ایک دوسرے پر شبہ کرتے ہیں، بھائی بھائی میں بٹا رہے، اور لفظ یہ کہ سب کے سب مسوینی کے تنخواہ دار جاسوس ہیں، یہ ہے اس چیز کا کرشمہ جس کو کہا جاتا ہے تمکدہ مشرقی علوم سے آپ کا کیا مطلب تھا؟ مشرقی علوم میں تو سارے مشرق کے علوم آتے ہیں، یعنی چینی، جاپانی، ہنسکرت، عربی، فارسی، عبرانی زبانوں کی تعلیم اور ان کی تاریخ پر تصنیفات، ان تمام علوم پر مواد فراہم کرنا میرے لئے بہت مشکل ہے، البتہ عربی فارسی کے متعلق میں نے کچھ مواد فراہم کیا ہے، اگر آپ کہیں تو ان کو ایک مضمون کی شکل میں مرتب کر کے بھیجوں، اس سلسلے میں مشرقی علوم خاص کر عربی زبان کی تحصیل کی ابتداء نہایت دلچسپ ہے، یورپ میں یہ پہلا ملک ہے، جہاں عربی زبان کی تحصیل کا خیال پیدا ہوا، عام طور پر کتابوں میں درج ہے، کہ پوپے اسلامی ممالک میں عیسائیت کی تبلیغ کے لئے عربی زبان کی تحصیل کو ضروری سمجھا، اور پادریوں کے لئے مدرسے قائم کئے، یہ ایک حد تک صحیح ہے، مگر دو چیزیں اور بھی ہیں، جو میرے ذہن

میں آتی ہیں، اوّل کے متعلق میں نے تھوڑی بہت تحقیقات بھی کی ہے، اول یہ عیسائی تبلیغ صلیبی جنگوں کے بعد شروع ہوئی جس سے پتہ چلتا ہے کہ عیسائیت نے دراصل ہتھیار بدل دیئے، اپنی جب تھوڑے کام نہ چلا تو پھر ظلم اور زبان کا ظاہر پر امن طریقے پر استعمال ہونا شروع ہوا، لیکن دوسری وجہ اور بھی دلچسپ ہے، یہ بات تو اب علمی دنیا میں رفتہ رفتہ آتی جاتی ہے، کہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ بڑی حد تک اسلام کی مرہون منت ہے، اور اسلام کا فیض عقلیہ اور سیاسیہ سے شروع ہوا، عقلیہ میں جب اسلامی علوم کا آفتاب طلوع تھا، تو اس کی کرنیں اس ملک تک برابر پہنچتی تھیں، اسی کرن نے دراصل ازمنہ وسطی کی تاریکی کو صاف کیا، اس سے عیسائی دنیا کے عقائد میں ایک ہل چل پیدا ہو گئی، پیر کلیسا کے بجائے عقل اور درایت کی رہنمائی تسلیم کی جانے لگی، لوگوں کو خیال پیدا ہوا، کہ یہ سارا کرشمہ عربی علوم کا ہے، اس نے عقل و درایت کے فیض میں اس طوفان کو روکنے کے لئے اصل عربی ماخذ کی طرف توجہ کرنی شروع کی، تاکہ عقل کے حامیوں کا جواب خود عربی مصنفین کی تصنیفوں سے دیا جاسکے، ہمیں سے دراصل عربی علوم کی ابتدا ہوتی ہے، لیکن اس کا اب کوئی ذکر نہیں کرتا، کیونکہ مسلمانانِ درگور اور مسلمانانِ درگاہ نے خیالات کی رو کو علم سے ہٹا کر استعماری سیاست کے میدان میں ڈال دیا، ہمارے شاعر نے کیا خوب کہا ہے

دنیا میں فقط مردانِ حق کی آنکھ ہے بنیا

اس سلسلہ میں پرنس کاسٹانی کے کتب خانے میں ایک کتاب دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ تین جلدوں میں ہے، اور لاطینی زبان میں ہے، اس کا سنہ اشاعت ۱۸۷۳ء ہے، مصنف اس کا سوئٹان کا باشندہ تھا، اس کتاب میں اس نے بتایا ہے کہ حامس اکوئاس کے فلسفے پر بہت گہرا اسلامی اثر پڑا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہل کلیسا، آج تک اس مصنف کے خلاف مضامین لکھتے ہیں، اور اس کی غلطی فاش کرتے ہیں، یہاں ایک بات ضروری کہنی ہے، آپ کا ادارہ سلاوی تاریخ کے گم شدہ اور بھولے ہوئے اوراق کو جمع کرنے اور یاد دلانے کی کوشش کرتا ہے، اس سلسلے میں غیر زبانوں کا علم بے حد ضروری ہے، غیر زبانیں اگر آج ہمارے ملک میں کم رائج ہیں، لیکن کل ضروران کا علم زیادہ ہوگا، لیکن اس سلسلہ میں سب سے پہلے غیر زبانوں کی کتابوں کی فراہمی ضروری ہے، ہمارے کتب خانے غیر زبان کی کتابوں کی بالکل خالی ہیں، یہاں اس ہنگامہ دار و گیر میں عقلیہ اور سیاسیہ کی اسلامی تاریخ کی بابت بہت سے پرانے نسخے بازار میں آئے ہیں، یہ اطالوی فرانسیسی اور ہسپانوی زبان میں ہیں، یہ خیال کر کے کہ آپ کا ادارہ ان سے دلچسپی لیتا ہے، یہ خطاب کو کچھ رہا ہوں، دو تین کتابوں کے نام لکھتا ہوں، اول عقلیہ میں اسلامی دور کی تاریخ، یہ اطالوی زبان میں تین جلدوں میں پہلا ڈیشن اس کا ۱۸۷۳ء میں شائع ہوا، اور دوسرا ۱۸۷۳ء میں، قیمت کوئی پانچ سو لیرا کے قریب، اسی مصنف امیکامارسی کے قلم سے عقلیہ میں فریڈرک دوم کے حالات پر دوسری تصنیف بھی ہے، سنہ ۱۸۷۳ء قیمت کوئی دو سو لیرے، سوم عقلیہ پر اجانب کی حکومت سنہ ۱۸۷۳ء قیمت کوئی ۵۰ لیرے،

پھر ہسپانوی تاریخ پر کئی کتابیں ہسپانوی زبان میں ملتی ہیں، اس سلسلے میں ایک چیز اور آپ کو شاید نئی اکادمی کے صدر کے قلم سے ۱۹۳۵ء میں ایک طویل مقالہ ہسپانوی شاعری پر شائع ہوا، اس میں انہوں نے بتایا ہے کہ جدید ہسپانوی شاعری اور اس کے ذریعے جدید یورپ کی شاعری بڑی حد تک عربی شاعری کی ممنون احسان ہے، یہ کوئی ۵۰ صفحے کا مضمون ہے، اس میں انہوں نے اسلامی دور کی ہسپانوی شاعری پر ایک نہایت فاضلانہ تبصرہ کیا ہے،

پھر لفظی صورتی اور معنوی لحاظ سے یورپ کی شاعری پر اس کے درجہ بدرجہ اثرات کو ظاہر کیا ہے، اگر موقع ملا تو اس مضمون کا ترجمہ کر دیا گا، ورنہ پھر کسی آئندہ فرصت پر اٹھا رکھوں گا۔

ہاں تو اگر آپ مندرجہ بالا اس قسم کی دوسری کتابوں کو دارالفنین کے لئے حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اس کی صورت یہ ہو سکتی ہے کہ آپ عبدالرحمن صدیقی ایم ایل اے، اڈیٹر مازنگ نیوز، کلکتہ کو لکھیں، براہ راست ہندوستان سے کسی قسم کی کوئی رقم بیان نہیں آسکتی، البتہ لندن سے یہ رقم بیان آسکتی ہے، لیرا اور یونڈ کے درمیان جو نرخ تبادلہ مقرر ہوا ہے اس کی شرح اپونڈ ۰۰۰ لیرا ہے، عبدالرحمن صاحب اپنے لندن کے دفتر کے ذریعہ یا لندن میں اور کسی کے ذریعہ سے یہ رقم بیان بھیج سکتے ہیں، پھر جون ہی آمدورفت کا سلسلہ جاری ہو گا، یہ کتابیں آپ تک پہنچ جائیں گی، میرے متعلق اگر آپ اور کوئی معلومات چاہتے ہوں، تو وہ رحمن صاحب سے مل سکتی ہیں۔

آپ کو شاید یاد ہو کہ میں نے کائناتی کی تاریخ اسلام کے اردو ترجمہ کرنے کا ذکر کیا تھا، مگر آپ نے اس کے نفس مضمون کے متعلق کچھ شبہ ظاہر کیا تھا، میں نے بعد کو جو اس کی اور دوسری تصنیفیں دیکھیں تو مجھے آپ کی رائے یاد آئی، اور مجھے اس سے پورا اتفاق ہے، اصل کائناتی کے اسلام کے متعلق صحیح خیالات اس کی تاریخ اسلام میں مبین ملتے، مگر اس کی دوسری چھوٹی تصنیفوں میں ملتے ہیں، اور ان تصنیفوں کا بہت کم لوگوں کو علم ہے، ان تصنیفوں میں تو وہ بعض جگہ ازمنہ و سنی کے پادریوں سے بھی دو قدم آگے بڑھ جاتا ہے، اور وہ رویہ اختیار کرتا ہے، جو صلیبی جنگوں کے جنون کو یاد دلاتا ہے، گو اس پر علم کا پر وہ ڈالا گیا ہے جس پر معلومات اور غیر جانبداری کی خوب مینا کاری بھی کی گئی ہے، لیکن اس کا کتب خانہ بلاشبہ ایک عجیب چیز ہے، مشرق میں اس نے اپنا کتب خانہ یہاں کے ایک بڑے کتب خانہ کو دے دیا، پندرہ برس یہ تمام کتابیں کس پرسی کے عالم میں پڑی رہیں، جنگ کے زمانے میں جب یہاں کے لوگوں کو صبر، شام فلسطین پر قبضہ کرنے کا شوق چرایا، تو معلومات کی ضرورت ہوئی، اور پھر اس کتب خانے کو مرتب کرنے کی فکر ہوئی، گو کام پہلے شروع ہو گیا تھا، مگر پوری ترتیب منظم اور مکمل نہ ہوئی، اور مئی ۱۹۴۸ء میں اس کا باقاعدہ افتتاح ہوا، اس کتب خانے میں اسلامی تاریخ کی بابت فرانسیسی جو من، انگریزی، عربی، اور ایک حد تک روسی میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کا ایک بڑا حصہ موجود ہے، پھر انیسویں صدی میں جو چھوٹے چھوٹے رسالے مختلف ملکوں میں شائع ہوئے اور جو بعض معلومات کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہیں، وہ بھی یہاں ملتے ہیں، اس کے قلمی نسخوں کی ایک فہرست بھی شائع ہو چکی ہے، اگر آپ کو کسی معلومات کی یا کسی تفصیل کی یا کسی کتاب سے کچھ حصہ نقل کرنے کی ضرورت ہو، تو اسے ہر بانی ضرور لکھئے۔

آپ کی نظر سے ابن جبر کا سفر نامہ ضرور گزرا ہو گا، اس کا عربی ایڈیشن لیڈن سے مدت ہوئی، پروفیسر وی گوئے (DE. GOEJE) نے تصحیح کے بعد شائع کیا، پھر ۱۹۰۹ء میں اس کا ایک اطالوی ترجمہ بیان شائع ہوا، یہ ترجمہ میری نظر سے گزرا، میرے خیال میں یہ کتاب اس قابل ہے کہ اس کا اردو ترجمہ ہو، تو آپ کے سامنے یہ تجویز پیش کر دیا گا، کہ عربی سیاحوں کے جتنے سفر نامے ہیں، ان کا اردو ترجمہ شائع ہونا چاہئے، یہ معلوم کر کے افسوس ہوتا ہے، کہ یورپ کی زبانوں میں ان کے ترجمے چھپتے ہیں، جہاں ان کے پڑھنے والے تھوڑے لوگ ہیں، مگر خود ہماری

سلسلہ معارف :- اس کا اردو ترجمہ رامپور سے شائع ہو چکا ہے۔

زبان میں اس کے ترجمے موجود نہیں ہیں، حالانکہ ہماری تاریخ اور ثقافت کے لئے یہ سفر نامے کتنے ضروری ہیں۔

حال میں یہاں عمر خیام کی رباعیات کا ایک ترجمہ شائع ہوا ہے، شروین ایک تنقیدی دیباچہ بھی ہے، اس دیباچہ میں وہی حالات درج ہیں جو تذکرہ دولت شاہ اور دوسرے مغربی مصنفین کی تصنیفوں میں ملتے ہیں، مگر اس کی شاعری کو پرکھنے اور اس پر صحیح تنقیدی نظر ڈالنے کے لئے ایک ایسی لسانی تیاری کی ضرورت تھی جو لغات کی درجہ گردانی سے بالاتر ہو، یعنی اس تمدن کی رنگ و روپ میں مراستہ کرنے اور اسی نفاذ میں سانس لینے کی ضرورت تھی، اور یہ چیز اس براعظم کے باشندوں کے لئے آسانی سے ممکن نہیں اس لحاظ سے مجھے اجازت دیجئے، اگر میں آپ کی تصنیف عمر خیام کا ذکر کر دوں، جو یہاں کی اس قسم کی تمام تصنیفوں سے کہیں بلند ترین نے جب اس کا ترجمہ سے ذکر کیا، تو انھوں نے آپ کی تصنیف دیکھنے کا بہت شوق ظاہر کیا، گو اردو سے اپنی لاعلمی پر افسوس بھی کیا، پروفیسر براؤن نے اپنی تاریخ ادبیات ایران کی چوتھی جلد میں شعرانجم کا ذکر جس پر ایسے میں کیا ہے، اس سے اردو کا شوق بعض لوگوں میں بڑھ گیا ہے، لیکن اردو کے شائقین میں ایک بڑا حصہ ایسا ہے جو اردو کی تحصیل کو محض استعماریت کے آلے کے طور پر استعمال کرنا چاہتا ہے، کیونکہ بغیر اس آلے کے اس جماعت کے خیال کو نہیں سمجھا جاسکتا، جو یہ زبان بولتی اور لکھتی ہے، امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

اگر آپ ہوائی ڈاک سے جواب دیں گے تو مجھے جلد مل جائے گا، گو میں ہوائی ڈاک سے خط نہیں بھیج سکتا کیونکہ غیر فوجی اشخاص کو ہوائی ڈاک استعمال کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

خاکسار
ریاض الحسن

مکاتیب شبلی

حصہ اول و دوم

مولانا مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور ملی تعلیمی اور ادبی نکات ہیں، درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے۔
قیمت :- جلد اول، عارجلہ دوم، مکمل سٹ سے

کلمات اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی، مسجع، امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی سیاسی مذہبی اور تاریخی نظموں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظموں درحقیقت مسلمانوں کی چیل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، قیمت :- ۱۰/-

منیجر

بَابُ التَّنْقِیْهِ وَالْإِثْقَا

ادب اور زندگی

از جناب محبون گو رکھو رخی قطع چھوٹی ضخامت ۱۶ صفحہ کا غذا کتاب طباعت بہتر قیمت مجلد عارضہ کتابخانہ دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

یہ کتاب ترقی پسند ادب پرانے اردو ادب اور ادب کے بعض دوسرے پہلوؤں پر مصنف کی چند تنقیدی تقریریں اور مضامین کا مجموعہ ہے۔ ادب و زندگی، مبادیات تنقید، زندگی اور ادب کا بحرانی دور، ادب اور ترقی، ہندوستانی نائنٹھ نظیر اگراہادی، حالی کا مرتبہ اردو ادب میں کیا ہے، اردو افسانے میں جدید میلانات، مضامین میں ترقی پسند ادب کے نقطہ نظر سے پرانے ادب پر تنقیدی نگاہ ڈالی گئی ہے، اور نئے ادب کی حقیقت اور اس کی ضرورت و اہمیت ظاہر کی گئی ہے، نیا اور ترقی پسند ادب نئی اصطلاح ضرور ہے، لیکن نئی چیز نہیں ہے، بلکہ وہ اپنے ماقبل کے مقابلہ میں نئے زمانہ کے مذاق و رجحان کا فطری نتیجہ ہے۔ ہر دور کے ادب کو اس مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے، صرف زمانہ کے مذاق و رجحان کا فرق ہے، اردو زبان کا موجودہ دور بھی اس سے مستثنیٰ نہیں، اچھی کی سب سے لیکر مصنف کی اس تالیف تک ہر زمانہ میں اس کے رجحان و مذاق کے مطابق پرانا ادب بدلتا اور نیا اور ترقی پسند ادب پیدا ہوتا رہا، غالب و سرسید کے عہد سے یعنی جب اردو میں خیالی افسانہ طرازی کے بجائے واقعیت و سنجیدگی پیدا ہوئی، خیالات و رجحانات کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ اردو ادب ترقی کے کئی مدارج طے کر چکا ہے، سرسید کے زمانہ میں اصلاح معاشرہ، تعلیم و فنون اور مغربی خیالات کا زور تھا، اس لئے اس زمانہ کا ادب بھی اسی کا ترجمان ہے، شعر و شاعری میں ترقی پسند خیالات کا نونہول لانا حالی کا مسدس اور مقدمہ شعر و شاعری اس کے بعد آزاد سیاست کا دور شروع ہوا، اس میں جس قدر ترقی ہوئی گئی اسی تناسب سے ادب پر سیاست کا رنگ چڑھتا گیا، اب اشتراکیت اور اقتصادیات کا زمانہ ہے اس کے اثرات نتائج بھی فطری ہیں اسلئے ترقی پسند ادب کو کوئی نئی چیز ہے، اور نہ اس کا موجودہ معیار آخری معیار ہے، آج کا ترقی پسند ادب پچاس سال کے بعد افسانہ پائیدہ اور قدامت کی دستانہ ویزن جائے گا، اس لئے قدیم ادب کے شیدائوں اور نئے ادب کے پجاریوں میں نفس ترقی پسندی میں نہیں بلکہ ترقی پسندی کی تعبیر اور اس کی بے اعتدالی اور انتہا پسندی میں اختلاف ہے، ترقی پسند ادب میں کئی کئی نیا نیا ادب عوام اور نچے طبقوں کی زندگی سے الگ ہے، بڑی حد تک صحیح جو لیکن یہ پرانے ادب اور پرانے ادیبوں کا نقص نہیں بلکہ ہندوستان کی جمالت کا نتیجہ ہے، ضرورت ادب پیدا کرتی ہے، ادب ضرورت نہیں پیدا کرتا، ایسے جاہل عوام کے لئے جن میں ادب سے فائدہ اٹھانے کی صلاحیت نہ تھی، ادب پیدا کس طرح ہو سکتا تھا، جس قسم کے ادب، افسانوں کا ذوق اس زمانہ کے عوام میں تھا، اور جس حد تک اس سے فائدہ اٹھانے کی ان میں صلاحیت تھی، اس قسم کا ادب موجود تھا اور آج بھی ہوسکتا ہے، ہندی اور فارسی کے بہت سے عام پسند قصوں اور حکایتوں کے ترجمے بلکہ ہندی آمیز اردو کے قصے کہانیوں کی کتابیں ہر زمانہ میں موجود رہیں جن سے عوام لطف اندوز ہوتے تھے یہ صحیح ہے کہ اس میں دیہاتی زندگی کی مصوری

مرد و دون اور کسانوں کی اصلاح و ترقی کی تعلیم اور خالص دیہاتی مذاق کی چیریں نہ تھیں لیکن ہندوستان کے موجودہ حالات میں ترقی پسند ادب کی اصلی غرض و غایت کے اعتبار سے موجودہ ترقی پسند ادب اور پرانے قصے کہانیوں دونوں جاہل عوام کے لئے برابر ہیں، بلکہ پرانے قصص و افسانے توان کی محسوس کو گرم بھی کرتے تھے، اور کم از کم ان کے لئے تفریح طبع کا سامان بہم پہنچاتے تھے اور موجودہ ترقی پسند ادب سے استفادہ کا سوال تو الگ ہے ان کے کانوں کی کھینچنے کی شکل پر، اور بعض خواندہ طبقہ کی تفریح و تہنیتی کا ذریعہ ترقی پسند ادب میں نے جو لٹریچر پیدا کیا ہے، اس سے کتنے غریب جاہل دیہاتی فائدہ اٹھا سکے ہیں، اور ان کی زندگی کی کماتیک سوسائٹی جو محض کماؤ کے صفحہ پر فلسفہ بیان کر دینے سے تو کچھ حاصل ہوتا نہیں، جب تک عوام جاہل ہیں ان کے لئے ایسی کا پرانا افسانہ اور تجویز کی یہ نئی ڈائری دونوں برابر ہیں اور حقیقت سیاست کے ساتھ ادب میں بھی وہی اندھی ذہنی غلامی کا فرما رہا ہے اس سے ترقی پسند ادب سوسائٹ لٹریچر کی تو نفاتی کرنا چاہتے ہیں، لیکن یہ نہیں دیکھتے، کہ روس اور ہندوستان کے حالات میں فرق کتنا ہے وہاں انقلاب روس سے پہلے بھی عوامی ادب سے فائدہ اٹھانے والا خاصہ طبقہ موجود تھا، اور انقلاب کے بعد تو قریب قریب ہر شخص تعلیم یافتہ یا کم از کم خواندہ ہو گیا، اس کے مقابلہ میں ہندوستان کی حالت کو دیکھئے پھر دونوں کے سیاسی حالات میں بڑا فرق ہے، غرض یہ کہ محض کماؤ کی گھڑی سے دوڑانے سے عوام کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا، ضرورت اس کی ہے کہ پہلے ان کو نئے ادب سے فائدہ اٹھانے کے لائق بنایا جائے،

ترقی پسند ادب میں کاسے بڑا عیب ان کی انتہا پسندی اور بے اعتدالی ہے، انھوں نے ترقی پسند ادب کو خاص طور افسانوں اور نظموں میں محدود کر دیا ہے، اور مذہب و اخلاق کے استہزاء و استحقاقات اور فحاشی اور عریان نگاہی کو نئے ادب کا ضروری جز بنالیا ہے جس سے نہ صرف اردو زبان بلکہ خود ترقی پسند ادب کی مقبولیت کو نقصان پہنچ رہا ہے، اور سنجیدہ طبقہ کو خواہ وہ قدیم تعلیم یافتہ ہو یا جدید اس سے کراہت پیدا ہوتی ہے، کوئی زبان محض انقلابی افسانوں اور نظموں پر زندہ نہیں سکتی، دین و مذہب کی تحقیق ترقی پسند ادب کا ایسا ضروری جز بن گئی ہے، کہ لائق مصنف بھی جن کا شمار سنجیدہ اور خوش مذاق ترقی پسند ادیبوں میں ہے، اس کے خرافات سے اپنا دامن نہ بچا سکے، اور ان کے قلم سے ایسی نحو اور غلط باتیں نکل گئیں جس کی توقع کسی پڑھے لکھے آدمی سے نہیں کی جاسکتی، مثلاً انھوں نے سائنسی دور کی کتابوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں: ایک وہ ہیں جن میں ترک دنیا اور دیشی کی تعلیم دی گئی ہے، دوسری طرف وہ ہیں جن میں یا مجاہد و یا انتقام اور کشت و خون کی ترغیب دی گئی ہے، یا عیش و امارت و فرصت فراغت کی زندگی کی تخیل ہے، (ص ۱۸) اس میں انھوں نے گلستان سعدی کو بھی شامل کیا ہے، یہ تو بدگمانی نہیں کی جاسکتی، کہ مصنف کی نظر سے یہ کتاب نہیں گذری یا وہ اس واقعہ نہیں لیکن اس کا اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ انتہا پسندی اور غلط روی انسان کو گمان تک پہنچ سکتی ہے گلستان کے متعلق یہ ایسا انکشاف ہے جس کی جانب آج تک کسی کا ذہن منتقل نہیں ہوا تھا، اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ نوحہ باشد کلام مجید اور انجیل ادبی اختراعات اور معقول و مدلل ادبی خرافات ہیں، اور اس کے مقابلہ میں ہما بھارت اور رامان کو اپنے زمانہ کی غیر فانی یادگار قرار دیا گیا ہے، خوب ع۔

یا ترقی آنچنان یا تنزل انجین

خدا کے کلام کے مقابلہ میں یہ آزادی اور انسانوں کے مواخذہ کا یہ خوف بیشک ایک انقلابی کی ہی شان ہونی چاہئے اور دانشمندی کا تقاضا بھی یہی تھا،

نظیر اکبر آبادی سے متعلق مضمون میں ان کی شاعری کا صرف ایک درخ دکھایا گیا ہے اور اشعار کی ایک نقطہ نظر سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، کہ نظیر نے اپنی شاعری میں مذہب و مشرب کو کوئی اہمیت نہیں دی ہے، انھوں نے زیادہ تر ہندو مذہب و معاشرت، رسوم پر پرچوش نظموں لکھی ہیں، اور اسلام اور مسلمانوں کے مذہب و معاشرت سے متعلق ان کی نظموں میں براہے بیت ہیں، اور ان میں وہ جان و تازگی نہیں ہے، جو ہندو مذہب و نظموں میں پائی جاتی ہے، (ص ۵۶ و ۵۷) ان کی نظموں کی ریاض تنوٹ کے بجائے زندگی کا سبق ملتا ہے، انیسویں ہجری کے اس مختصر تبصرہ میں اس تفصیلی گفتگو کی گنجائش نہیں ہو سکتی، لیکن یہ سوال کرنے کو جی چاہتا ہوں کہ اولاً ایک عوامی شعرا کے لئے مذہب کے آزاد خیالی یا بے اتفاقی کو کسی ضروری شر یا اور اگر اشعار کی نقطہ نظر سے ہو بھی تو اس کے لئے اسلام کی تحسین کیوں ہو کیا ہندو مذہب میں نہیں ہوجس کے متعلق مصنف کو خود اعتراض ہو کہ نظیر نے ہندو مذہب پر بے جوش و خروش سے کی ہیں اگر مصنف کا بیان صحیح مان لیا جائے تو پھر نظیر ہندوستان کے عوامی شاعر کس طرح کے جاسکتے ہیں، کیا مسلمان ہندوستانی نہیں ہیں اور ان کے مذہب و تمدن معاشرت سے اعتدال ایک عوامی شاعر کے لئے ضروری نہیں ہوئے تو ایک اصولی سوال تھا اور ان کے اعتبار سے مصنف کا بیان بالکل غلط ہے، نظیر کی شاعری میں وہ نون پہلو برابر ہیں انھوں نے بلا تخصیص نظموں کے مذہب و معاشرت و رسوم پر یکساں نظموں لکھی ہیں، بلکہ مسلمانوں کے مذہب و اخلاق و رسوم سے متعلق نظموں کی تعداد کچھ زیادہ ہی ہے، یہ اور بات ہو کہ مصنف کو اپنے فطری ذوق کی بنا پر یہ نظموں براہے بیت اور بے جان نظر آتی ہوں ظاہر ہو کہ ایک خالص ہندوستانی ترقی پسند کو عید الفطر اور عید خضی، در شب برات کی نظموں میں وہ لطف حاصل نہیں ہو سکتا ہے، جو ہولی اور دیوالی کی نظموں میں ملے گا، یہ بھی صحیح نہیں کہ نظیر کی شاعری میں ریاض تنوٹ کے بجائے زندگی ہے، اس حد تک صحیح ہو کہ وہ ایک زندہ دل اور خوش طبع شاعر تھے، ان کی بعض نظموں میں بلاشبہ لفظ انبساط کا رنگ جھلکتا ہے، لیکن اس کے مقابلہ میں بیسیوں نظموں میں موت، فنا، بے ثباتی و ترک دنیا وغیرہ کی نہایت موثر تصویریں ہیں، انھوں نے مذہب و اخلاق اور اس کے متعلقات پر اس کثرت سے نظموں لکھی ہیں کہ ان کے کلیات کا ایک معتد بہ حصہ ان نظموں پر مشتمل ہو اس کی مختصر فہرست یہ ہے،

توحید، محمد، مطاہر الہمیت، نعت، منقبت، مدح، بختی، فضائل کلمہ، کرامت حضرت علی، کرامت حضرت عباس، مدح حضرت سلیم حشمتی، شب برات، عید الفطر، عید گاہ، اکبر آبادی، فنا دنیا کی بے ثباتی، دنیا کی بے حقیقتی، سفر آخرت کی تیاری، بخار و نامہ ہے نام اللہ کا، فرحت حیات، مذمت دنیا، توکل، ترک تجرید، تسلیم و رضا، عبادت و خدا پرستی، وجد و حال، چڑیوں کی تسبیح و تحمید، سرفراز نفس، نیاد الہی، فنا ہو توکل علی اللہ، خواب غفلت، تواضع، فضیلت علم، عدل، قناعت وغیرہ ان نظموں کے خیالات تمام تر سادگی ہیں، اور فنا و بے ثباتی دنیا وغیرہ پر تو ایک نین بہت سی طویل نظموں ہیں، اس کے بعد یہ کہنا کہ نظیر نے اپنی شاعری میں مذہب و مشرب کو کوئی اہمیت نہیں دی، اور ان کی نظموں میں ہندو مذہب زیادہ ہو گا، تنگ صحیح ہے، یہ دوسری بات ہے، کہ وہ عام پسند اور عوام کے ذائق کی نظموں بھی لکھتے تھے، اس کتاب میں اس قسم کی اور بھی بہت سی خامیاں ہیں جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے، تاہم چونکہ مصنف صاحب مذاق ادیب ہیں، اور نئے ادب کی سرستی میں پرانے بادۂ کلام کا مزہ بالکل بھول نہیں گئے ہیں اس لئے انھوں نے بہت سی باتیں صحیح بھی لکھی ہیں، اور ان کے بعض خیالات نئے اور پرانے دونوں ادیبوں کے لئے لائق غور ہیں،

مطبوعات جدیدہ

روسی ادب حصہ اول، از جناب محمد مجیب صاحب بی اے اکن استاد جامعہ ملیہ اسلامیہ، قلعہ بڑی نجات ۳۸۱ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں اپنی ترقی اردو ہند نئی دہلی

ہندوستان میں زیادہ تر افس کے نئے انقلابی لٹریچر سے دلچسپی ہے، پرانے روسی ادب کے متعلق اردو میں کوئی خاص معلومات نہیں لائق مصنف نے جو روسی زبان سے واقف ہیں عرصہ ہوا، رسالہ اردو میں روسی ادب پر ایک طویل مفصل مضمون لکھا تھا، انجمن ترقی اردو نے اس کو کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، اس میں روسی قوم کی مختصر تاریخ اور ان کی طبعی خصوصیات پر تبصرہ ہو اور روسی زبان و ادب کے ابتدائی دور سے لے کر انقلاب روس سے پہلے تک کے روسی ادب، ادب العوام، شاعری، ڈراما، حکایتیں وغیرہ اصناف ادب کی تاریخ، احمد جمد کے تیغرات اور اس کے محرکات و اسباب، اہر دور کے شعرا و ادبا کے مختصر حالات انکی ادبی خصوصیات اور نمونہ کلام وغیرہ تمام ضروری پہلوؤں کو بیان کیا گیا ہے، جس سے روسی ادب کی تاریخ کے ساتھ روسیوں کے ذہنی رنگ و ارتقار کے مدارج بھی سامنے آجاتے ہیں، کتاب موضوع و معلومات کے اعتبار سے مفید و دلچسپ اور مصنف کی ادبی خصوصیات کی حامل ہے، اس سے اردو زبان میں ایک مفید و قابل قدر اضافہ ہوا،

انتخاب جدید، از جناب عزیز محمد صاحب استاد جامعہ عثمانیہ و جناب آل احمد صاحب سر در استاد مسلم یونیورسٹی، قلعہ بڑی نجات ۲۷۲ صفحے، کا غذا کتابت و طباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں اپنی ترقی اردو دہلی

اردو کے قدیم شعرا اور قدیم و جدید کے کلام کے مشترک انتخابات کے متعدد مجموعے موجود ہیں، لیکن خالص نئے دور کے شعرا کا کلام اب تک کسی صاحب مذاق کی نگاہ انتخاب کا منظر تھا، یہ کام دو با مذاق ادیبوں کے ہاتھوں انجام پایا، اس مجموعے میں دور یعنی حالی کے زمانہ سے لے کر جب سے اردو شاعری کا رنگ بدلا ہے موجودہ دور تک کے اکاؤن شعرا کے منتخب کلام سے ۱۹۳۲ء تک درمیان زمانہ کے کلام کا انتخاب ہے، اس میں نئے دور کے تقریباً تمام مشہور شعرا آگئے ہیں، اور ان کی نظم طرز شاعری کے بجائے نئے کے اعتبار سے کی گئی ہے، اس لئے بعض ایسے شعرا بھی شامل کر لئے گئے ہیں جو اپنے طرز کے اعتبار سے قدیم شعرا کے زمرہ میں شامل ہیں، لیکن زمانہ کے اعتبار سے وہ نئے دور کے ہیں، مثلاً ریاض خیر آبادی اور شوق قدوائی، نئے دور میں اقبال احمد خاں صاحب سہیل کا نام نہ ہو ایک بڑی فروگزاشت ہے، اس کے مقابلہ میں بعض ایسے نام بھی نظر آتے ہیں جن کی شاعرانہ حیثیت کا علم اس انتخاب کے مطالعہ کے بعد ہوا، انتخاب ایک ذہنی چیز ہے، اور مختلف اشخاص کے ذوق میں پوری پوری مطابقت ہو نا ضروری نہیں ہو لیکن مجموعی حیثیت سے انتخاب میں سلیقہ اور حسن مذاق نمایاں ہے، خصوصاً جس مقصد سے یہ انتخاب کیا گیا ہے، وہ پوری طرح حاصل ہو جاتا ہے اور اس مجموعہ سے دور جدید کی طرز شاعری اور نئے رجحانات کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے، کتاب کے شروع میں لائق مؤلفین کے قلم سے قدیم شاعری اور اس کے جدید رجحانات پر مفید تبصرہ ہے، خصوصاً سر در صاحب کا دیباچہ بہت خوب ہے، اس میں شاعرانہ نکتہ نگاہ اور ادیبانہ ذوق نگاہی سے قدیم طرز شاعری اور جدید رجحانات پر نہایت متدل و متوازن تبصرہ کیا گیا ہے، بغیر اس دیکھا کے یہ کتاب ناقص رہتی،

اوراق گل معارف نمبر ۱۲۸
کاغذ نفیس کتابت و طباعت دید و زیبای قیمت مرقوم نہیں، غالباً کتب خانہ یا بزم سخن رامپور سے ملے گی۔
اردو شاعری اور اساتذہ سخن کی قدردانی اور سرپرستی ریاست رامپور کی دیرینہ روایت ہے، دینی اور لکھنؤ کی محفل جڑنے کے بعد یہاں کے گم کردہ آشیانہ نوجوانوں کو ریاست رامپور ہی کے سایہ عاطفت میں پناہ ملی تھی، اور رامپور اردو شاعری کا تیسرا مرکز بن گیا تھا، اب بھی وہاں شعر و سخن کا مذاق موجود اور بزم سخن کے نام سے ایک مجلس قائم ہے، جو وقتاً فوقتاً ہندوستان کے مشہور اور نامور شعراء کو مدعو کرتی رہتی ہے، اس لطف میں دوسروں کو شریک کرنے کے لئے مجلس مذکور کی جانب سے اس مدعو کردہ انتیس مشہور شعراء کا یہ دہسپ تذکرہ شائع ہوا ہے، اس میں ان شعراء کے مختصر حالات، فوٹو، قلمی لکسی تحریریں، کلام کا انتخاب اور اردو زبان و شاعری کی اصلاح و ترقی کے متعلق چند استفسارات کے جوابات ہیں، اس قیمت نے اس تذکرہ کو نہایت دلچسپ بنا دیا ہے، ظاہری نفاست بھی دلفریب ہے، کاغذ کے اس خط کے زمانہ میں یہ اہتمام ایک ریاست ہی کر سکتی تھی یہ تذکرہ ظاہری اور باطنی دونوں خوبیوں کے لحاظ سے اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے،
شمس باز محمد ازخجانب محمودہ رضویہ میرہ رسالہ شمع قطع چھوٹی ضخامت، ۵ صفحے، کاغذ کتابت طباعت اوسط قیمت مجلد عدد ۱۲۸ اردو سخن ترقی اردو کراچی

اردو میں سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر اتنا وافر اور مستند ذخیرہ فراہم ہو چکا ہے، کہ اس کی مدد سے آسانی سیرت نبوی پر چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے جاسکتے ہیں، مذکورہ بالا کتاب بھی اسی قسم کا رسالہ ہے، واقعات صحیح اور اسلوب تحریر سب سے اچھے ہیں، مبالغہ کارنگ آگیا ہے، اور ایک دو مقاموں پر واقعات کی ترتیب میں فرق ہو، غالباً اصل مقصود کو پیش نظر رکھا گیا ہے، اور ترتیب کا لحاظ بعداً نہیں کیا گیا ہے، یہ کتاب اس حیثیت سے لائق قدر ہے، کہ ایک خاتون کی تصنیف ہے، لیکن سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر شمس باز نے کی تمثیل ایک عورت کی شکل میں بہت نامناسب ہے، اس تصویر کے نیچے مصنف کا نام اور اشتباہ پیدا کرتا ہے، کہ وہ شمس باز نے کی تمثیل ہے، یا مصنفہ کی قلمی تصویر، کتاب کے آخر میں مزید اور ادیب کا واقعہ بالکل بے جوڑ ہے، اس کو سیرت نبوی سے کیا تعلق پھر اس قسم کے واقعات کے قبول کرنے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے،
ہندوستان کی معاشی (مترجمہ جناب سید احمد صاحب مینائی بی اے قطع چھوٹی ضخامت، ۸۰ صفحے،
ترقی کا لائحہ عمل کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپیہ مکتبہ امداد باہمی طلباء جامعہ عثمانیہ

ایڈیٹر ہاؤس عابد روڈ جید آباد دکن
کسی ملک کی معاشی ترقی کے مفہوم میں وہ ساری ضروریات و لوازم داخل ہیں، جو موجودہ زمانہ میں کسی ملک کی ترقی و ترقی و ترقی کے لئے ضروری ہیں، اس لحاظ سے ہندوستان کی معاشی حالت بہت پست ہے، یہاں کے آٹھ معاشی اور کاروباری ماہرین نے ہندوستان کی آئندہ ابتدائی معاشی ترقی کی ضروریات اور اس کے مصارف کا ایک اجمالی خاکہ انگریزی زبان میں مرتب کیا تھا، لائق مترجم نے اردو میں اس کا ترجمہ کر دیا ہے، انگریزی میں تو اس قسم کی بہت سی کتابیں ہیں، لیکن اردو طلبہ کے معلومات کے لئے غالباً متفرق مضامین کے علاوہ کوئی مستقل کتاب مل سکے گی اور اس زمانہ میں اس قسم کے مسائل عام ہیں، اس لئے اس کتاب کا ترجمہ مفید ہے۔

جلد ۵ ماہ جمادی الثانی ۱۳۶۲ مطابق جون ۱۹۴۵ء عدد ۶

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۱۲۹-۱۳۰
زمانہ حاضر کا انسان اور اقبال	ڈاکٹر میر ولی الدین صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ	۱۳۱-۱۳۲
اندونیشیا	جناب مولوی محمد صابر صاحب کسٹمر سروس سوسائٹی	۱۳۲-۱۵۳
استدراک بر ترجمہ ابن خلدون	جناب مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی ریسرچ اسکالر	۱۵۴-۱۵۵
اردو کی دو قدیم کتابیں	گجرات در نیگلر سوسائٹی، احمد آباد	
تاریخ تہذیب	جناب ڈاکٹر سید نور الحسن ہاشمی لکچرار اردو لکھنؤ یونیورسٹی	۱۵۶-۱۵۷
غزل	جناب مولوی اقبال احمد خان صاحب تہذیب	۱۵۸
مطبوعات جدیدہ	جناب عزیز احمد صاحب بلال جھانسی	
	۱-ع	۱۵۹-۱۶۰

شکست

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ معارف اپنی پہلی ضخامت کی طرف آہستہ آہستہ لوٹ رہا ہے، پچھلے مہینہ سے ۳۲ صفحوں پر شائع ہو رہا ہے، انشاء اللہ آئندہ ماہ سے ۶۴ پر ہوگا اور امید ہے کہ چند ماہ کے بعد اس کی اصلی ضخامت پھر اپنی جگہ پر آجائے گی، صفحوں کی کمی کے سبب مضامین کے تنوع اور رسالہ کی دلچسپی میں جو کمی آگئی تھی، ہم کو خود اس کا افسوس تھا، پھر بھی قدر دانوں کی طرف سے اس کی مانگ برابر بڑھتی ہی رہی، اور کاغذ کے استعمال کی کمی کے حکم سے ہم ادوں کی تعمیل برداشت کر سکے، امید ہے کہ یہ شکل بھی دور ہو جائے گی،
چھ برس سے دنیا میں لڑائی کی جوتباہی چھائی تھی، اس مہینہ جرمنی کی شکست سے یورپ کے ملکوں میں اس کا خاتمہ ہو گیا، آئینج کے لحاظ سے یہ اپنی قسم کا کوئی نیا واقعہ نہیں، ہمیشہ ہی سے یہ دستور الہی رہا ہے کہ جو اپنی تلوار کے زور سے دوسروں کو گراتے ہیں، وہ آخر دوسروں کی تلوار کے زور سے ایک دن خود گرائے جاتے ہیں،
لیکن یہ دیکھنا ہو کہ یہ لڑائی جس مقصد سے لڑی گئی، اس میں دنیا کو کمان تک کامیابی ہوئی، یا ہوگی چھوٹی قوموں کی حقانیت، کمزور ملکوں کی حمایت اور جمہوریت کا بول بالا اس جنگ کا ترانہ تھا، اب ہم کو دیکھنا ہے اور تاریخ کو اپنے اوراق میں قلمبند کرنا ہے کہ اس زمانہ کے مذہب فاتح اور تمدن کشور کشا کمان تک میدان جنگ کے وعدوں کو صلح کی میزوں پر یاد رکھتے ہیں، اور فتح و شکست کے نتیجوں میں قوت اور ضعف کی پرانی بار بار کی دہرائی ہوئی دلیلون کے علاوہ اس میدان ترقی و تہذیب کا عمدہ کچھ تبدیلی پیدا کرنا نہیں، اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں دنیا کی بڑی بڑی جابر قوتوں کو تباہی کا نقشہ پیش فرمایا ہے، اور بتایا ہے کہ قوت کا زور طاقت کا گھمنڈ، دولت کا غرور اور ساز و سامان کی فراوانی نے ہمیشہ قوموں کو حدود الہی سے قدم باس کرکے پرتا دیا ہے، فرعون، نمرود اور عاد و ثمود تباہ ہوئے اور شاہان سبا کے واقعات کو قرآن پاک میں بڑی تفصیل سے بتایا گیا ہے، اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ واقعات اور ان کے نتیجے کیا تھے اور ان کے پھل صرف پچھلی ہی قوموں کے حق میں تھے نہیں دنیا کا کوئی دھڑلے کا کوئی عمدہ ان واقعات اور ان کے